

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 03 Организационная деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
Раздел	Дирижирование

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Итоговая аттестация по дисциплине «Дирижирование» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен
Организационная деятельность.

Сольное народное пение

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

1. Дирижирование под фортепиано 3х разнохарактерных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.
Одно из них – а'capella.
2. Исполнение партитур на фортепиано.
3. Пение голосов в партитуре а'capella с тактированием.

Программные требования.

1. Дирижирование.
Освоение рисунка двух, трех, и четырехдольной схемы.
2. Показ дыхания, афтактов.
3. Штрихи – legato, non legato, staccato, marcato.
4. Динамические оттенки – P, F, crechendo, diminuendo.
5. Понятия – «дирижерская плоскость», «стремление», «точка», «отдача».
6. Игра партитур – певческое legato.
7. Пение голосов – чистая интонация, дыхание, тактирования.

Примерные произведения

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Б.Мокроусов «Заветный камень»

Ж.Бизе «Марш солдат» из оперы «Кармен»

Критерии оценивания

«Отлично»

- Дирижирование* 1. Понятия "Точка, стремления, отдача"
2. Ясный рисунок сетки 2/4, 3/4, 4/4
3. Ауфтакты, дыхание.
4. Динамические оттенки.
5. Самостоятельность рук.
6. Выразительное исполнение
- Игра партитур* 1. Уверенное знание нотного текста наизусть.
2. Динамика, фразировка.
3. Владение штрихом "legato".
4. Выразительное исполнение
- Пение голосов* 1. Знание голосов наизусть.
2. Чистое интонирование.
3. Владение дыханием.
4. Эмоциональное исполнение

«Хорошо»

- Дирижирование* Допускаются незначительные сбои в схемах дирижирования
- Игра партитур* Допускаются незначительные неточности в знании нотного текста
- Пение голосов* Не всегда точная интонация.

«Удовлетворительно»

- Дирижирование* 1. Неясный рисунок сетки.
2. Отсутствие ауфтактов.
3. Однообразная динамика.
4. Не эмоциональное исполнение
- Игра партитур* 1. Неуверенное знание нотного текста наизусть.
2. Неумение пользоваться штрихом "legato".
3. Невыразительные исполнения.
- Пение голосов* 1. Неустойчивая интонация.
2. Однообразное исполнение

«Неудовлетворительно»

- Дирижирование* 1. Отсутствие координации рук.
2. Путаница в схемах дирижирования
- Игра партитур* 1. Незнание нотного текста наизусть
- Пение голосов* 1. Фальшивая интонация.