

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05</b> <b>Сольное и хоровое народное пение</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
<b>Раздел</b>	<b>МДК 02.02 Методика работы с фольклорным коллективом</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового народного пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «25» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ М.Н.Роготнева

Составитель – преподаватель М.Н.Роготнева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Методика работы с фольклорным коллективом» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура зачета

- Письменное тестирование, состоящее из двух разделов. Открытый тест и закрытый. Оценивается в 100 бальной системе затем переводится в пятибалльную шкалу
- Концертное выступление ансамбля с программой (3-4 песенных образца, собранных и расшифрованных студентом)  
По видам работ выставляется две оценки (теоретическая и практическая часть)

### **Часть А (26)**

1. Первый русский народный хор
  - а). Уральский народный хор;
  - б). Северный;
  - в). Хор им. Пятницкого.
  
2. Главная особенность русского народного хора.
  - а). Выступают без дирижера;
  - б). Не стоят на станках;
  - в). Манера пения.
  
3. Основной принцип вокальной работы в певческом коллективе.
  - а). Распевание;
  - б). Разучивание хореографических движений;
  - в). Обучение игре на инструментах.
  
4. Укажите структуру народного хора:
  - а). Наличие хоровой, танцевальной и инструментальной групп;
  - б). Деление хоровой группы на партии;
  - в). Наличие инструментов народного оркестра;
  
5. В каком государственном коллективе отсутствуют мужские голоса:
  - а). Кубанском народном хоре;
  - б). Сибирском;

- в). Северном.
6. Что такое дикция?
- а). Правильное произношение слов;
  - б). Четкое, ясное произношение;
  - в). Громкое произношение.
7. Дать определение диапазона голоса:
- а). Степень напряжения голоса;
  - б). Отрезок голоса однородные по звучанию.
  - в). Объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.
8. Диапазон народного голоса:
- а). Октава;
  - б). Две октавы;
  - в). Три октавы.
9. Дать определение микстового звучания:
- а). Грудной регистр;
  - б). Головной регистр;
  - в). Смешанный регистр.
10. Как влияет динамика на строй в хоре.
- а). Чем выше динамика, тем сложнее сохранить строй;
  - б). Не влияет;
  - в). Чем ниже динамика, тем легче сохранить строй.
11. Первый этап работы над строем:
- а). Работа над многоголосием;
  - б). Работа над хоровым унисоном;
  - в). Работа по партиям.
12. Указать значение термина «ансамбль».
- а). Свянно, протяжно;
  - б). Согласованно, слитно

в). Творческий коллектив.

13. Какой вид ансамбля отсутствует в фольклорном коллективе:

- а). Тембровый;
- б). Ритмический;
- в). Темповый.

14. Используются ли изменения динамики (                    ) (                    ) в традиционном исполнительстве?

- а). Да;
- б). Нет.

15. Используются ли темповые изменения в авторских обработках народных песен?

- а). Нет;
- б). Да.

Часть Б( 5б)

16. Какие произведения составляют основу репертуара фольклорного коллектива \_\_\_\_\_
17. Какие произведения составляют основу народно- хорового коллектива \_\_\_\_\_
18. Укажите какую функцию выполняет запевала в народно-певческом коллективе \_\_\_\_\_
19. Какие жанры требуют хореографических элементов \_\_\_\_\_
20. В каких жанрах допускается применение традиционного инструментария \_\_\_\_\_
21. Почему протяжная песня не требует инструментального сопровождения \_\_\_\_\_
22. Перечислить направления деятельности руководителя фольклорного ансамбля \_\_\_\_\_
- 
23. По каким параметрам можно определить стилевое направление народнопевческого коллектива: 1. \_\_\_\_\_ манера  
2. \_\_\_\_\_ репертуар  
3. \_\_\_\_\_ костюмы  
4. \_\_\_\_\_ сцен поведение
24. Какой комплекс традиционной одежды бытовал у русского населения Удмуртии и Кировской области
25. Укажите основной принцип составления концертных программ
26. Перечислить формы народного театра.
27. Какие положения системы Станиславского используются в фольклорном ансамбле?
28. В чем отличие обработки от аранжировки? В каких коллективах преобладают аранжировки народной песни, а в каких обработки.
29. Перечислить фольклорные коллективы различных регионов России

## ШКАЛА ОЦЕНОК

Бланковый тест	
0-24 баллов	неудовлетворительно
21-55 балла	удовлетворительно
56-75 баллов	хорошо
76-100 баллов	отлично

### **Критерии оценивания практической части зачета**

**Отлично** – Оценивается концертная программа, где песенная традиция отражена предельно достоверно во всем ее комплексе (звуковом, вербальном, акциональном и т.д.). Используются разнообразные жанры и исполнительские формы, дана убедительная сценическая интерпретация. Ансамбль продемонстрировал качественную вокально - ансамблевую работу.

В процессе работы студент проявил организаторские навыки, умение самостоятельно планировать и выстраивать репетиционную работу. Проявлял заинтересованность, увлеченность, требовательность и проявлял как общую эрудицию, так и знания вопросов теории и практики традиционного исполнительства.

**Хорошо** - Концертная программа составлена грамотно, тема раскрыта. Привлечены дополнительные источники (архивные материалы). Используются дополнительные формы (хореография, инструментарий, костюм), позволившие достаточно полно и разнообразно представить локальную песенную традицию.

В процессе работы выпускник продемонстрировал организаторские навыки. Самостоятельно планировал и выстраивал репетиционную работу. Проводил репетиции заинтересованно, проявляя как общую эрудицию, так и знания вопросов теории и практики традиционного исполнительства.

Концертная программа включает в себя жанровое разнообразие и грамотное использование различных исполнительских форм: ансамбли, малые ансамбли, сольные произведения, что позволяет судить о хорошей вокально- ансамблевой работе коллектива в целом.

**Удовлетворительно** - Концертная программа составлена грамотно, но тема не раскрыта полностью. Не всегда обоснованно использованы (не использованы) дополнительные формы (хореография, инструментарий, костюм), не позволившие полно представить локальную песенную традицию.

В процессе работы выпускник продемонстрировал организаторские навыки, но не всегда планировал и был готов к репетиционной работе. Проявлял на репетициях

заинтересованность, требовательность, не подкрепляя их знаниями вопросов теории и практики традиционного исполнительства.

Программе не хватает жанрового разнообразия и не были привлечены другие исполнительские формы. Ансамбль продемонстрировал недостаточно качественную вокально- ансамблевую работу.

**Неудовлетворительно** – Концертная программа составлена, но тема выступления не раскрыта. Не использованы дополнительные формы, и песенная традиция достоверно не отражена в комплексе этнографических и музыкальных средств.

В процессе работы выпускник не проявлял заинтересованности, не готовился к репетициям. Не подкреплял работу знаниями теории и практики народно- певческого исполнительства.

Концертная программа неубедительна и показала очень слабую вокально-ансамблевую работу с коллективом.