

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Хоровое народное пение
Курс	4
Семестр	8
Профессиональный модуль	ПМ. 03 Организационная деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.03.02 Организация управленческой и творческой деятельности
Раздел	Областные певческие стили

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового народного пения

Протокол № _____ от «25» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ М.Н.Роготнева

Составитель – преподаватель М.Н.Роготнева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;

знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

- Тест состоящий из 2-х частей с вариантами ответов и без вариантов
- Музыкальная викторина из 10 образцов народной музыки

Оба задания оцениваются в 100 б системе, затем выставляется средний балл по пятибалльной шкале

Часть А (36)

1. Какая песенная традиция самая древняя по времени формирования?
А). Средне-русская;
Б). Южно - русская;
В). Западно - русская.

2. Песни какого жанра составляют основу Западно - русской традиции?
А). Хороводные;
Б). Календарные;
В). Лирические.

3. Укажите известного фольклориста, композитора уроженца Смоленщины:
А). Ф.А. Рубцов;
Б). В.И.Захаров;
В). Г.И.Свиридов.

4. Какой древнейший традиционный инструмент сохранился в Брянской области?
А). Скрипка;
Б). Балалайка;
В). Кугиклы.

5. Какой кружок любителей и собирателей народной песни существовал в Москве в 19 веке?
А). М.А.Балакирева;
Б). П.В.Киреевского;
В). М.Е.Пятницкого.

6. Характерный исполнительский прием западно-русской песенной традиции.
А). Форшлаг;

- Б). Глиссандо;
 - В). Гуканье.
7. Причины, способствующие выдвижению Москвы:
- А). Сильная княжеская власть;
 - Б). Политические интриги;
 - В). Удобное географическое положение, центр торговых путей, плодородие земель.
8. Какой говор лежит в основе русского литературного языка?
- А). Московский;
 - Б). Брянский;
 - В). Вологодский.
9. Известный народный хор начала 20 века, пропагандирующий московскую исполнительскую манеру:
- А). Рязанский народный хор;
 - Б). Хор им. М.Е. Пятницкого;
 - В). Хор П.Г. Яркова.
10. Особенности музыкального фольклора Московской области:
- А). Сохранение древних архаичных слоев;
 - Б). Смешение традиционной крестьянской и городской культуры;

Часть В (46)

1. Перечислить династии сказителей былин севера
- 2.. Что такое баусень, авсень, таусень?
3. Назовите собирателей фольклора Севера 19 века
- 4.. Дать определение и перечислить ангемитонные лады
5. К какому типу относится свадебный обряд западно-русской традиции?.....
6. К какому типу относится свадебный обряд средне-русской традиции?.....
- 7.. В какой традиции символом невесты выступает елка и исполняются ёлушные песни?.....
8. Перечислить славянские и финно-угорские племена, заселяющие центральные районы.....
- 9.Перечислить первых собирателей и сборники русских народных песен московской области.....
10. Где бытовал, и какое значение имел «вьюнишный» обряд?
11. К какой языковой группе народностей относятся удмурты?-----
12. Указать региональные особенности удмуртской традиционной музыкальной культуры:-----
13. Перечислить ведущие жанры русского фольклора Удмуртии:-----
14. Тип северно- русской свадьбы
15. Какие жанры составляют основу удмуртской песенной традиции -----

Часть С (26)

Музыкальная викторина из 10 примеров песенных жанров всех песенных стилей.

Жанр

Стиль

1.	
2.	
3.	
4.	

Критерии оценок

Бланковый тест	
76-100 баллов	отлично
56-75 баллов	хорошо
26-55 балла	удовлетворительно
0-25 баллов	неудовлетворительно