

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Учебная дисциплина	ОП. 06 Анализ музыкальных произведений
Специальности	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Курс	4
Семестр	8
Промежуточная аттестация	Лето 2020 – 2021 уч.г.
Преподаватель	Проскурина О.В.

Утверждено:

Заместитель директора по учебной работе

_____ О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено:

на заседании ПЦК музыкально-теоретических

дисциплин на исполнительских отделениях

Протокол от « _____ » _____ 2021 г. № _____

Председатель ПЦК Л.В.Кудашева

Составитель:

преподаватель Болденкова Л.Г.

Дифференцированный зачет по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

В результате освоения дисциплины у **обучающегося формируются следующие общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Сроки проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводится во время, отведенное на аудиторные занятия, в конце 8 семестра, на одном из последних занятий.

Структура дифференцированного зачета

В дифференцированный зачет входят следующие виды заданий:

Часть А

- тестовое задание по материалу тем, изученных в курсе учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Часть В

- задание на знание формы конкретного музыкального произведения

Часть С

- практическое задание на определение музыкальной формы на слух
- практическое задание на определение музыкальной формы по нотам (с листа)

Вопросы для повторения

1. Какая функция части всегда присутствует в произведении?
2. Для какого типа изложения характерна гармоническая неустойчивость, обилие половинных и прерванных кадансов, эллиптические обороты, секвенцирование, отсутствие цельной формы?
3. В какой из частей формы могут встретиться все три типа изложения музыкального материала?
4. Какие средства музыкальной выразительности характерны для первоначального показа музыкальной темы?
5. Наименьшая форма в гомофонной музыке, выражающая законченную музыкальную мысль.
6. Как называется период, если в заключительной каденции происходит остановка на доминанте?
7. Что такое вторгающаяся каденция?
8. Какая каденция в периоде дает расширение (дополнение)?
9. Как влияет на строение периода прерванная каденция?
10. Назовите основной признак простых форм.
11. Назовите основной признак сложных форм.
12. Какой форме соответствует схема А В А С А?
13. Какой форме соответствует схема А А₁ А₂ А₃ ...
14. Разновидность сложной трехчастной формы, которая используется в старинной арии.
15. Разновидность сложной трехчастной формы, которая часто используется в менуэтах.
16. Какой тип периода характерен для эпохи барокко?
17. В какой тональности проводится ПП в экспозиции классической сонатной формы, если ГП в D-dur?
18. В какой тональности проводится ПП в экспозиции классической сонатной формы, если ГП написана в d-moll?
19. Может ли реприза начинаться с проведения ГП в субдоминантовой тональности?
20. Как называется раздел разработки, предшествующий наступлению репризы?
21. Какой тип изложения характерен для связующей партии?
22. Как называется реприза, в которой «переставлены» местами ГП и ПП?
23. Какая из двух партий (главная или побочная) чаще имеет больший объем и протяженность в классической сонатной форме?
24. Назовите пример из музыки на использование вступления в сонатной форме.
25. Назовите приемы развития в разработке.
26. Назовите характерные черты сложной трехчастной формы с трио.
27. К какой разновидности форм относится форма Aria Da Capo?
28. Какая реприза чаще всего бывает в сложной трехчастной форме с эпизодом?
29. Какая форма рефрена характерна для старинного рондо?
30. Каково происхождение формы старинного рондо?

31. В каких вариациях в теме может поменяться форма?
32. Всегда ли совпадают границы темы и границы разделов в вариациях на basso-ostinato?
33. Для какой эпохи характерны фигурационные вариации?
34. Какие вариации называют «глинкинскими»?
35. Для каких жанров характерна форма вариаций на basso-ostinato?
36. Приведите пример типизированной темы для вариаций на basso-ostinato.
37. Какой музыкальный склад характерен для старинных вариаций?
38. В какой форме чаще всего пишется тема для классических вариаций?
39. В какой разновидности вариационной формы в вариациях меняется форма?
40. В каком темпе обычно пишется тема вариаций?
41. Приведите пример вариаций на заимствованную тему.
42. Что такое оригинальная тема вариаций?
43. Что такое диминуирование?
44. Может ли меняться темп вариаций в классическом вариационном цикле?
45. Какая часть сонатного цикла часто пишется в форме классического рондо?
46. Какой тип вариаций часто используется, если в основу положена народная песня?
47. Какова общая функциональная формула построения тонального плана в классических формах?
48. В каких формах может встречаться эпизод?
49. Какие формы могут строиться на двух темах?
50. В какой тональности обычно пишется середина простой трёхчастной формы?

Практическое задание на знание формы музыкального произведения

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | Александров А. | Гимн России (куплет) |
| 2. | Бетховен Л. | «К Элизе» |
| 3. | Бородин А. | «Спящая княжна» |
| 4. | Гендель Г.Ф. | Пассакалия соль минор |
| 5. | Глинка М. | Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» |
| 6. | Григ Э. | «Пер Гюнт» |
| 7. | Дакен Л. | «Кукушка» |
| 8. | Моцарт В. А. | Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» |
| 9. | Моцарт В. А. | Симфония № 40, I часть |
| 10. | Моцарт В. А. | Симфония № 40, Менуэт |
| 11. | Моцарт В. А. | Соната Ля мажор, 1 часть |
| 12. | Моцарт В. А. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» |
| 13. | Мусоргский М. | Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» |
| 14. | Огиньский М. | Полонез «Прощание с родиной» |
| 15. | Пахельбель И. | Канон Ре мажор |
| 16. | Перселл Г. | Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней» |
| 17. | Прокофьев С. | «Болтунья» |
| 18. | Прокофьев С. | «Джульетта-девочка» из сюиты «Ромео и Джульетта» |
| 19. | Рамо Ж.Ф. | «Гамбурин» |
| 20. | Рахманинов С. | «Вариации на тему Паганини» |

- | | | |
|-----|---------------|---|
| 21. | Россини Дж. | Увертюра к опере «Севильский цирюльник» |
| 22. | Свиридов Г. | Романс из музыки к к/ф «Метель» |
| 23. | Чайковский П. | «Неаполитанская песенка» |
| 24. | Чайковский П. | «Баркарола» из цикла «Времена года» |
| 25. | Чайковский П. | Вальс из цикла «Детский альбом» |
| 26. | Чайковский П. | «У камелька» из цикла «Времена года» |
| 27. | Чайковский П. | «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» |
| 28. | Чайковский П. | Старинная французская песенка из цикла «Детский альбом» |
| 29. | Чайковский П. | «Святки» из цикла «Времена года» |
| 30. | Шопен Ф. | Прелюдия Ля мажор |

Варианты музыкальной формы:

1. Вариации на басса-остинато
2. Вариации на сопрано-остинато
3. Вариации свободные
4. Вариации строгие (орнаментальные)
5. Канон
6. Период нормативный
7. Простая двухчастная форма (безрепризная)
8. Простая двухчастная форма (репризная)
9. Простая трехчастная форма (с контрастной серединой)
10. Простая трехчастная форма (с развивающей серединой)
11. Рондо вокальное
12. Рондо старинное
13. Рондо-соната
14. Сложная двухчастная форма
15. Сложная трехчастная форма с Трио
16. Сложная трехчастная форма с эпизодом

План выполнения практического задания на слух

1. Указать возможного автора, произведение, стилевую принадлежность.
2. Составить общую схему произведения (или его фрагмента), в буквенном выражении (при этом простые формы обозначаются строчными буквами, а сложные – прописными)
3. Сделать вывод о форме произведения в целом, с указанием разновидности формы.
4. По возможности указать форму законченного раздела (рефрена, темы вариаций, первого раздела и т.п.)

План выполнения практического задания по нотам (с листа)

1. Составить общую схему произведения (или его фрагмента).
В схеме необходимо отразить тематическое содержание (в буквенном выражении)
тональный план
количество тактов в каждом разделе (или протяженность, например, тт.1 – 16)
2. Указать форму
форму первого раздела (обязательно)

форму других разделов – (по возможности), особенности развития в срединно-развивающих разделов, особенности каденций.

При этом простые формы обозначаются строчными буквами, а сложные – прописными.

3. Отметить особенности других разделов формы (репризы, проведения рефрена и т.д.).

4. Сделать вывод о форме произведения в целом, с обязательным указанием разновидности формы.

Критерии оценивания

Оценивание зачетной работы производится отдельно по каждому виду задания, по десятибалльной шкале

Часть А

Тестовое задание включает 10-20 вопросов (варианты составляются из предложенных вопросов для повторения)

При ответе учитывается правильность и точность формулировки, полнота изложения, грамотность написания.

Максимальная сумма баллов части А – 20 баллов

Часть В

Задание на установление соответствия музыкального произведения и его формы

Задание включает 5 произведений из списка произведений, изученных в течение курса, и 7-8 предложенных вариантов музыкальной формы. Необходимо установить их верное соответствие.

Максимальная сумма баллов части В – 10 баллов

Часть С

Практическое задание на определение музыкальной формы

а) на слух

б) по нотам (с листа)

Каждое задание части С оценивается по 10 баллов.

Максимальная сумма баллов - 50

Итоговая оценка по результатам освоения курса «Анализ музыкальных произведений» выводится как среднее арифметическое между оценкой, полученной на дифференцированном зачете, с учетом среднего значения оценок, полученных за контрольные работы в течение второго учебного полугодия и округлением полученного результата по математическим правилам.

Критерии оценивания

Баллы	Оценка	Баллы	Оценка	Баллы	Оценка
50	10	44-40	7	29-25	4
49-48	9	39-35	6	24-21	3
47-45	8	34-30	5	20 и менее	2