

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Республиканский музыкальный колледж»



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05</b> <b>Сольное и хоровое народное пение</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>8</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Сольфеджио</b>

Ижевск 2021

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.В.Кудашева

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия. Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций. В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
гармонизовать мелодии в различных жанрах;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха:  
диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

**компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура дифференцированного зачета

Зачет включает устную и письменную часть.

Письменная часть включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части зачета.

## Примерные требования по формам заданий

### Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам септаккордов, отклонения и модуляции в родственные тональности, альтерированные ступени лада, хроматизм проходящий и вспомогательный, синкопы внутритактовые и междутактовые, пунктирный ритм, сложные размеры.

Примерная трудность:

*Пример: Б.Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта»*

*№ 55-65 (одноголосные); «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под редакцией Л.Фокиной №636-643.*

### Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:  
диатонические составные интервалы, хроматические интервалы с разрешением, 7 видов септаккордов, обороты с альтерированными аккордами, DD и отклонениями.
- модулирующее построение в тональности первой степени родства.

## Структура билета для дифференцированного зачета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

### Образцы интонационных упражнений

- а) хроматические гаммы до 7 знаков, диатонические 7-ступенные лады, пентатоника, гемиольные лады, искусственные лады;
- б) ув.2, ув.3, ув.4, ув.5, ув.6, дв.ув.1, дв.ув.4, ум.7, ум.6, ум.5, ум.4, ум.3, дв.ум.5, дв.ум. 8 от звука;

- в) аккордовая последовательность с использованием пройденных аккордов, отклонениями в тональности первой степени родства
- в) модулирующее построение в тональность первой степени родства;

### Чтение с листа

Одноголосие: примерная трудность А.Островский, С.Соловьёв, В.Шокин № 115-125  
 Двухголосие: Способин И. № 78,88.

### **Критерии оценивания по формам работы**

#### **Диктант**

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

#### **Слуховой анализ**

- элементы музыкального языка:  
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- модулирующее построение в тональности первой степени родства

Баллы	Оценка
10	<b>отлично</b>
9	
8	
7	<b>хорошо</b>
6	
5	
4	<b>удовлетворительно</b>
3	
2-1	<b>неудовлетворительно</b>

### **Интонационные упражнения**

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

#### **Чтение с листа**

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.