

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.06</b> <b>Хоровое дирижирование</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.03</b> <b>Элементарная теория музыки</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от 28.04.2021.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Сабирзянова Л.З.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на итоговую аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную экзаменационную работу, которая пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## Примерные требования по формам заданий

### Письменная работа

1. Построить два звукоряда перечисленных ладов: семиступенные диатонические лады, дважды гармонические лады, гармонические, мелодические лады, хроматические гаммы.
2. Построить с разрешением в данном мажоре и миноре один из главных септаккордов (или его обращение), один из побочных септаккордов (или его обращение), увеличенное или уменьшенное трезвучие (или их обращения), диатонические, характерные, альтерированные, простые и составные интервалы.
3. Построить от звука с разрешением во всех тональностях один из главных септаккордов (или его обращение), один из побочных септаккордов (или его обращение), увеличенное или уменьшенное трезвучие (или их обращения), диатонические, характерные, альтерированные, простые и составные интервалы.
4. Сгруппировать, транспонировать в указанную тональность (или на заданный интервал) музыкальный пример, записать его в заданном ключе.

## Структура экзаменационного билета

1. Теоретический вопрос
2. Упражнения на фортепиано
3. Анализ музыкального примера в объеме периода.

### Теоретические вопросы:

1. Звук, его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй.
2. Нотация. Ключи. Реформа Гвидо Аретинского. Буквенное и слоговое обозначение звуков.
3. История записи длительностей. Метр. Ритм. Размер. Такт. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

4. Лад. Общая теория лада. Модальные ладовые системы – характеристика.
5. Период, его разновидности. Каденции.
6. Гармонические лады. Мажор и минор классического типа.
7. Темп.
8. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение всех главных септаккордов.
10. Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Модуляция и отклонение. Хроматическая гамма.
11. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Простые и составные интервалы, гармонические и мелодические. Диатонические, характерные, альтерированные интервалы. Выразительные возможности интервалов.
12. Мелизмы. Аббревиатуры.

### Упражнения на фортепиано

1. Игра звукорядов всех семиступенных диатонических, гармонических, дважды гармонических, мелодических, пятиступенных ладов.
2. Разрешение альтерированных ступеней.
3. Разрешение диатонических, характерных, альтерированных интервалов.
4. Построение от звука вверх и вниз, разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.
5. Построение от звука вверх и вниз септаккордов всех типов.
6. Разрешение главных септаккордов и их обращений.
7. Игра секвенций (в основе мотива – разрешение диатонических, характерных или альтерированных интервалов, главных септаккордов и их обращений).
8. Игра аккордовых последовательностей в тональности. Например:

$$D_2 - t_6 - II_7 - D^4_3 - t - s^6_4 - t$$

$$T - S^6_4 - T - mVII^6_5 - D^4_3 - T$$

$t - II_2 - D^6_5 - t - s_6 - D_7 - t$

$T_6 - S - II^6_5 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T$

### **Анализ музыкального отрывка**

При анализе музыкального отрывка необходимо отметить разновидность периода, каденций, жанровые, метроритмические особенности, особенности мелодии, гармонии, фактуры, тональный план, темповые обозначения, агогические указания; сформулировать выразительное значение элементов музыкального языка.

Примерные образцы для анализа

Бетховен Л. Сонаты

Григ Э. Лирические пьесы

Шопен Ф. Вальсы

Чайковский П.И. Детский альбом.

### **Образец экзаменационного билета**

1. Нотация. Ключи. Реформа Гвидо Аретинского. Буквенное и слоговое обозначение звуков

2. На фортепиано:

а) дорийский звукоряд вниз от  $f$

б) все большие септаккорды вверх и вниз от  $e$

в) определить интервалы, составляющие мотив секвенции, перемещать по родственным тональностям  $g\text{-moll}$ :  $fis-c$   $g-b$ .

3. Анализ музыкального отрывка

## Критерии оценивания ответа на экзамене

### Письменная работа

#### «Отлично»

- правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительные погрешности;

#### «Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 2-3 незначительных погрешности или не более 2-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);

#### «Удовлетворительно»

- допускается 4-6 ошибок: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;

#### «Неудовлетворительно»

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;

### Устный ответ

#### «Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности разрешения, формулирует положения о выразительном значении средств музыкальной выразительности;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан уверенно, все средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера.

#### «Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент



отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера