

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.06
	Хоровое дирижирование
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.03 Постановка голоса

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового дирижирования

Протокол от «29» апреля 2021 г. № ____

Председатель ПЦК _____ М.Б.Санникова

Составитель – преподаватель М.Б.Санникова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Постановка голоса» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме сольного исполнения программы в малом концертном зале.

Программные требования

1. Ария (зарубежная или русская)
2. Романс (зарубежный или русский)
3. Народная песня

Репертуарные списки

Примерные программы:

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Ф. Шуберт. «Ночная песнь».
А. Даргомыжский. «Мельник».
Русская народная песня «Уж как пал туман».
2. Ф. Шуберт. Романс Елены.
Р. Шуман. «Орешник».
Русская народная песня в обр. Копысова «Вечор ко мне девице».
А. Даргомыжский. «Не скажу ни кому».
3. А. Кавалли. «О любовь, ты дар прекрасный».
М. Глинка. «Болеро».
Русская народная песня. «Среди долины ровныя».
П. Векерлен. «Бродя в лесах».
4. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
Дюбюк. «Птичка».
Муз. неизвестного автора. «Но я вас все-таки люблю».
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой».
5. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей».

- А. Даргомыжский. «Оделась туманом Гренада».
- Ф. Шуберт. «К музыке».
- Русская народная песня « Уж ты сад».
6. И. Дунаевский. Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна».
- Э. Григ. «Люблю тебя».
- М. Глинка. «Я люблю, ты мне твердила».
- Русская народная песня «Ни что в полюшке не колышется».
7. Г. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
- П. Булахов. «Тук, тук, тук как сердце бьется».
- Э. Григ. «Лесная песнь».
- Русская народная песня «Уж я старого, седого захотела просмеять».
8. Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».
- С. Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою».
- П.Векерлен. «Мама – что такое любовь».
- Русская народная песня «Девушка молоденька».
9. Д. Перголези. «Se tu mammi».
- М. Глинка. «Адель».
- Б. Майхев. «Лгать грешно».
- Русская народная песня «Как по лужку травка...».
10. Степанов. «Песня Машки» из оперы «Иван Болотников».
- П. Векерлен. «Девы спешите».
- Ц. Кюи. «Коснулась я цветка».
- Удмуртская народная песня «Кизи не да лыптыды».
11. И. Дунаевский. «Песня Маруси» из оперы «Дороги к счастью».
- П.Векерлен. «В лес одна я не пойду».
- Дж. Гершвин. «Любимый мой».
- Русская народная песня «Как по лужку травка».

12. Дж. Паизиелло. Каватина Розины из оперы «Севильский Цирюльник».

А. Варламов. «Ты не пой душа - девица».

Н. Бабаев. «Песня Юности»

Удмуртская народная песня «Уролгено мон потино» (В дорогу).

Критерии оценки:

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл за исполнение каждого из произведений сольного выступления.

На «отлично»

оценивается выступление при наличии следующих качеств:
чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, большая энергетика.

На «хорошо»

оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностранный язык), слабая энергетика.

На «удовлетворительно»

оценке в выступлении присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабо энергетикой.

«Неудовлетворительно»

выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.