

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.03 Элементарная теория музыки
Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	1
Семестр	2

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« ____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки

Протокол от «28» апреля 2021 г. от « ____ » 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Л.Леконцева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Экзамен по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время промежуточной аттестации.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Сроки проведения экзамена

Экзамен по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время промежуточной аттестации.

Структура экзамена

В структуру экзамена входят письменная экзаменационная работа и устный ответ на экзамене.

Примерный образец экзаменационной работы по элементарной теории музыки

1. Построить в тональности и разрешить:

а) H-dur – все увеличенные интервалы на Пь ступени, все Ув.6₄,

б) f-moll – все Ум.6₄, ум.3, аккордовую последовательность

t – УмVII6₅ – D... - t – t₂ – D6₅ → VII – D₂ → III₆ – II6₅ – D... – t...

2. От звука «as» построить:

а) хроматическую мажорную гамму,

б) обертоновый звукоряд до 12-го обертона

в) интервал между 8-м и 9-м обертонами разрешить в 2 любые тональности (мажор и минор),

г) чистую ундециму и сделать обращение,

д) полученный интервал энгармонически заменить и разрешить, указав тональности,

е) УмVII4₃ и УмVII₂ и разрешить разными способами в минорные тональности,

ж) Ув.6 с возможными разрешениями,

з) Бмаж.7 с разрешением в мажорную и минорную тональности.

3. Записать мелодию в басовом ключе:



Структура ответа на экзамене

1. Теоретический вопрос.
2. Упражнения на фортепиано
3. Анализ элементов музыкально отрывка

Теоретические вопросы

1. Нотное письмо. Основные этапы формирования
2. Музыкальный строй. Камертон.
3. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд
4. Метр. Основные категории метра. Размер. Виды размеров. Темп.
5. Ритм. Ритмические рисунки. Деление длительностей. Сложные метроритмические явления (синкопа, полиметрия, полиритмия, гемиола)
6. Лад. Функции ступеней. Система ладовых тяготений. Мажор и минор. Виды мажора и минора.
7. Интервалы. Классификация. Выразительное значение
8. Аккорд. Основные разновидности аккордов. Трезвучия в тональности. Функциональные группы.
9. Диатонические лады. Ладовая переменность. Гемиольные лады. Искусственные лады
10. Способы разнотонального изложения в музыке. Отклонение, модуляция, сопоставление.
11. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы
12. Мелизмы
13. Секвенция и ее разновидности
14. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Типы соотношения тональностей.
Тональности первой степени родства
15. Музыкальные ключи.
16. Главные и побочные септаккорды в тональности

Практические упражнения на фортепиано:

Сыграть:

- восходящую хроматическую секвенцию из F-dur
- T_6 Π_6^5 D_2 T_6
- хроматический интервал с разрешением в минорные тональности
- лады минорного наклонения от звука
- от звука $UmVII_7$ с энгармонической заменой с автентическим разрешением в минорные тональности
- пример в ключе До
- транспонирующую секвенцию из тональности f-moll вниз по б.2 Π_6^5 VII_4^3 t_6
- обертоновый звукоряд от звука
- аккордовую цепочку в тональности As-dur

T^8 VII_7 D_6^5 \rightarrow Π Π_2 D_6^5 T

- искусственные лады от звука
- пример со сложным ритмическим рисунком
- транспонирующую секвенцию из A-dur вверх
- по б.2 K_6^4 D $D^{\#5}$ T_3
- в тональности cis-moll аккордовую последовательность
- t_6 D_4^3 t D_4^3 $\rightarrow VI$ D_2 $\rightarrow s_6$ Π_4^3 K_6^4 D_7 t_3
- лады мажорного наклонения от звука
- диатонический интервал с разрешением в мажорные тональности
- транспонировать одноголосный пример на хроматический полутон вниз
- в тональности B-dur все $Uv.5_3$ с разрешением
- все виды квартсектаккордов, диссонирующие – разрешить
- от звука все чистые составные интервалы
- в тональности Es-dur аккордовую последовательность
- T_6 D_4^3 T D_4^3 $\rightarrow VI$ D_2 $\rightarrow S_6$ Π_4^3 K_6^4 D_7 T_3
- $UmVII_7$ с энгармонической заменой, разрешать внутрифункционально в мажорные тональности
- пример в ключе До
- пример с мелизмами
- от звука разрешение $Uv.5_3$ с энгармонической заменой
- транспонирующую секвенцию t $UmVII_4^3$ t_6^8 из тональности e-moll вниз по тонам
- от звука $uv.4$ с разрешением в возможные тональности
- хроматическую секвенцию D_6^5 T из Es-dur вверх
- от «d» $Bmaj_7$ с разрешением в возможные тональности

При анализе музыкального отрывка необходимо отметить разновидность периода, каденций, жанровые, метроритмические особенности, особенности мелодии, фактуры, тональный план, темповые обозначения, агогические указания; сформулировать выразительное значение элементов музыкально языка.

План анализа музыкального отрывка

1. Характер музыки, основные образы.
2. Границы начального периода, его характеристика по трем признакам (структурный, тематический, тональный), характеристика каденций по месту в форме и по гармоническому содержанию.
3. Особенности мелодии: тип (инструментальная или вокальная), яркие мелодические интервалы, мелизмы (если есть), приемы мелодического развития (секвенции, повторы)
4. Динамические характеристики.
5. Регистр, диапазон.
6. Особенности метра: размер, связь с жанром (если есть).
7. Ритмические особенности: ритмический рисунок, характерные ритмические фигуры (синкопа, пунктирный ритм т.д.)
8. Темповые и агогические указания, аббревиатуры в тексте.
9. Тональность, лад. Тональный план. Наличие отклонений, модуляции.
10. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная), фактурный рисунок, жанровые особенности (если есть).

Краткий вывод о взаимосвязи средств музыкальной выразительности с музыкальным образом.

Критерии оценки

Письменная работа

Содержит задания на общую сумму баллов – 100 баллов

Примерное содержание и критерии оценивания заданий письменной работы (учитываются элементы и их разрешение)

Отлично	От 100 до 85 баллов
Хорошо	От 84 до 60 баллов
Удовлетворительно	От 59 до 31 баллов
Неудовлетворительно	От 30 и менее

Критерии оценки по основным формам

Устный ответ

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности разрешения, формулирует положения о выразительном значении средств музыкальной выразительности;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;

- анализ музыкального примера сделан уверенно, все средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера

Итоговая оценка по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» определяется как среднее арифметическое из двух основных оценок (экзаменационная письменная работа, устный ответ).

Курсовая работа

План курсовой работы

Введение (основная проблематика, актуальность темы, цели и задачи работы)

Основная часть

Глава 1 Основная часть (раскрываются основные положения, даются сведения об изучаемом явлении или исторической личности, классификация явлений и т.д.)

Глава 2 (может содержать уточняющие сведения о более частных явлениях, или раскрывать другую сторону явления, раскрываются суть научных открытий и т.д.)

Заключение (содержит выводы об особенностях изучаемого явления, о его значимости в курсе теории музыки)

Список использованной литературы

Приложение (схемы, таблицы, иллюстрации, нотные примеры и т.д.)

Примерные темы курсовых работ:

1. Обертоновый звукоряд
2. Пифагор и его исследования в области музыкальной акустики
3. Н.А.Гарбузов и его теория зонного слуха
4. Певческие голоса и их классификация
5. Мелодия и ее разновидности.
6. Орнаментика в музыке барокко
7. Фактура и ее разновидности
8. Нотное письмо: основные этапы развития
9. Мензуральная нотация
10. Колокольный звон как звуковой феномен

Критерии оценивания

«Отлично»

Содержание курсовой работы полностью отвечает проблематике, заявленной в заглавии; план работы четкий, логичный, структура соответствует плану; все схемы, таблицы составлены верно, грамотно; музыкальные и иные примеры приведены в правильном контексте, оформление безупречное (для музыкальных примеров - нотный компьютерный набор); литературный стиль работы хороший, развитый, сочетает профессиональный язык и общую выразительную стилистику; большая степень самостоятельного изложения материала; цитаты оформлены корректно; грамотность работы безупречная; оформление работы соответствует нормам; список литературы достаточно объемный, оформлен в соответствии с библиографическими нормами; объем работы – достаточный (20 стр.)

«Хорошо»

Содержание курсовой работы в целом отвечает проблематике, заявленной в заглавии; план работы достаточно четкий, логичный, структура в целом соответствует плану; все схемы, таблицы составлены верно, грамотно;

музыкальные и иные примеры приведены в правильном контексте, оформление аккуратное; литературный стиль работы хороший, достаточно развитый, сочетает профессиональный язык и общую выразительную стилистику, хотя допускаются некоторые стилистические погрешности;

степень самостоятельного изложения материала достаточная;

цитаты оформлены не всегда корректно;

грамотность работы хорошая, хотя допущены некоторые пунктуационные и орфографические ошибки, опечатки;

оформление работы в основном соответствует нормам;

список литературы объемный, в целом оформлен в соответствии с библиографическими нормами;

объем работы – достаточный (15 стр.)

«Удовлетворительно»

Содержание курсовой работы в целом отвечает проблематике, заявленной в заглавии;

план работы недостаточно четкий, логичный, структура порой не соответствует плану;

не все схемы, таблицы составлены верно, грамотно;

музыкальные и иные примеры не всегда приведены в правильном контексте, оформление не всегда аккуратное;

литературный стиль работы неуверенный, недостаточно развитый, допускаются многочисленные стилистические погрешности;

степень самостоятельного изложения материала недостаточная;

цитаты оформлены не всегда корректно или не оформлены вовсе;

грамотность работы удовлетворительная, допущены пунктуационные и орфографические ошибки, опечатки;

оформление работы практически не соответствует нормам;

список литературы недостаточно полный, оформлен вне соответствия с библиографическими нормами;

объем работы – недостаточный (10-12 стр.)

«Неудовлетворительно»

Содержание курсовой работы не отвечает проблематике, заявленной в заглавии;

план работы недостаточно четкий, логичный, структура не соответствует плану;

схемы, таблицы составлены неверно;

музыкальные и иные примеры приведены в неправильном контексте, оформление неаккуратное;

литературный стиль работы неуверенный, недостаточно развитый, допускаются многочисленные стилистические погрешности;

степень самостоятельного изложения материала недостаточная;

цитаты оформлены не всегда корректно или не оформлены вовсе;

грамотность работы удовлетворительная, допущены множественные пунктуационные и орфографические ошибки, опечатки;

оформление работы не соответствует нормам;

список литературы неполный, оформлен вне соответствия с библиографическими нормами;

объем работы – крайне недостаточный (менее 10 стр.)

Оценка за курсовую работу вносится в приложение к диплому