

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	1
Семестр	2
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 201 ____ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки

Протокол №14 от 28.04.2021.

Председатель ПЦК Теории музыки Е.Л.Леконцева

Составитель – преподаватель Е.Л.Леконцева

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры
- У.2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
- У.3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа
- У.4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические
- У.5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки
- У.6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
- У.7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
- У.8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- З.1. особенности ладовых систем
- З.2. основы функциональной гармонии
- З.3. закономерности формообразования
- З.4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

Экзамен включает письменную и устную часть

- **письменная часть** (выполняется на одном из последних аудиторных занятий): музыкальные диктанты (одноголосный и двухголосный) и *Примерная трудность диктантов:*

Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2 Дм. Шостакович. Изд. Музыка. 1968. Одноголосный диктант №201,

Маторина В.А. Музыкальные диктанты. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Нижний Новгород .2002

Двухголосный диктант №149

слуховой анализ

- элементы музыкального языка – 10 элементов (интервалы, аккорды, лады вне тональности.

Примерная трудность –

- ✓ диатонические простые и составные интервалы,
- ✓ характерные и хроматические интервалы с разрешением
- ✓ D₇ с обращениями и разрешениями
- ✓ УмVII₇ с обращениями и разрешением
- ✓ П₇ с обращениями и разрешением
- ✓ Ув5₃ с обращениями и разрешениями
- ✓ - аккордовая последовательность с записью баса в ритме и цифровки аккордов – период однотональный, включающий трезвучия и секстааккорды главных ступеней, К_{б4}, D₇, скачки терцовых тонов.

- **устная часть** - ответ по билету на экзамене

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения в тональности и от звука
2. Чтение с листа.

Интонационные упражнения

а) в тональности:

- виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, гамму с альтерацией, дважды гармонический мажор и минор

Например: ↑ гармонический d-moll ↓ фригийский d-moll

- последовательность ступеней

Например:

- в мажорных тональностях:

III-VII-I-#IV-V-II- II^b-I;

I-V-IV#- V- III – II – II^b- I

I – ↑ V - VI^b - ↓ I - II^b – I

- в минорных тональностях до 4 знаков:

V-VII#-I-IV#-V-II^b-I

I – VI - ↓ VII# - ↑ II - II^b – I

I – III – IV – IV# - V – VII# - I;

- последовательность 4хголосном изложении:

Например: в миноре

t-D_{б4}-t₆-s-K_{б4}-D₇-t

t – t₆ – s – s₆ – K_{б4} – D₇ – t

в мажоре:

T-D_{б4}-T₆-S-K_{б4}-D₇-T

T-S-T_{б4}-S₆- K_{б4}-D₇-T

б) от звука спеть интервалы и аккорды:

Например:

- от звука е $B_{\text{маж}2}$, а также разрешить ум.4 хар. и хром., Π_7 , VII_{65} .
- от звука f $B_{\text{мин}7}$, а также разрешить ув.2 хар. и хром., Π_{65} , VII_{43} .

Чтение с листа:

- одноголосный пример;
- двухголосный пример с ф-но;
- инвенцию Баха в дуэте

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

удовлетворительно – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ

• элементы музыкального языка:
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,

- аккордовая последовательность в ладу

Баллы	Оценка
10	отлично
9	
8	
7	хорошо
6	
5	
4	удовлетворительно
3	
2-1	неудовлетворительно

Интонационные упражнения

отлично –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

хорошо – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.