

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.07</b>
	<b>Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № \_\_\_\_ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

## СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса и предложенные для исполнения музыкальные темы из изученных произведений. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен исполнить (желательно наизусть) несколько музыкальных тем из изученных произведений.

### Вопросы по музыкальной литературе, 2 курс ТО, летняя сессия

1. Творческий облик Р.Шумана (характеристика творчества, обзор жанров, черты стиля)
2. Р.Шуман. «Карнавал»
3. Творческий путь Ф.Шопена
4. Ф.Шопен. Творческий облик, черты стиля
5. Ф.Шопен. Баллада № 1, соль минор (особенности жанра, анализ произведения)
6. Ф.Шопен. Фортепианные миниатюры. Система жанров Шопена.
7. Творческий облик Г. Берлиоза
8. Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» - программная романтическая симфония (новизна тем и образов произведения, особенности цикла, анализ произведения)
9. Творческий путь Ф.Листа
10. Ф.Лист. Характеристика творчества, черты стиля.
11. Ф.Лист. Симфоническая поэма «Прелюды» (особенности жанра, анализ произведения)
12. Ф.Лист. Фортепианное творчество (цикл «Годы странствий»; основные жанры фортепианной музыки композитора, их особенности, соната си минор)
13. Творческий путь Р.Вагнера
14. Принципы оперной реформы Р.Вагнера (на примере «Кольца нибелунгов»)
15. Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тагнейзер» (взгляды Вагнера на увертюру, воплощение принципа двоемирия в опере, строение увертюры)
16. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Воплощение принципа двоемирия в опере.
17. Творческий путь Верди.
18. Д.Верди «Травиата». Характеристика Виолетты.
19. Д.Верди «Аида» - особенности драматургии (система конфликтов и их музыкальное воплощение). Значение оперы в творчестве Верди.
20. Творческий облик Э.Грига (характеристика творчества, черты стиля).

**Исполнить на фортепиано:**

- 5 музыкальных тем И.С.Баха
- 5 музыкальных тем Моцарта
- 5 музыкальных тем Бетховена
- 5 музыкальных тем Р.Шумана
- 5 музыкальных тем Ф.Шопена
- 5 музыкальных тем Берлиоза
- 5 музыкальных тем Ф.Листа
- 5 музыкальных тем Вагнера
- 5 музыкальных тем Верди

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть (или по нотам) темы указанного композитора музыкально и в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет с небольшими погрешностями (наизусть или по нотам) темы указанного композитора музыкально и в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);

- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет с погрешностями (наизусть или по нотам) темы указанного композитора немusically и не в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в определении терминов, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальный тематизм.