

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.04 Гармония</b>
<b>Специальность</b>	<b>53.02.07 Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки

Протокол от «28» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.Л.Леконцева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Экзамен по дисциплине «Гармония» проводится в конце четвертого семестра, во время промежуточной аттестации.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины у **обучающегося формируются следующие общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных

организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **Сроки проведения экзамена**

Экзамен по дисциплине «Гармония» проводится в конце четвертого семестра, во время промежуточной аттестации.

## Структура экзамена

Экзамен включает в себя письменную гармонизацию задачи с использованием изученных гармонических средств и устный ответ на экзамене.

### Экзаменационная задача

Гармоническая задача с использованием модуляции в первую степень родства тональностей.



19

### Образец экзаменационного билета

1. Теоретический вопрос
2. Упражнения на фортепиано:
  - модулирующий период
  - схему возвратной модуляции
  - гармонический оборот
  - секвенцию
3. Анализ нотного примера, включающего изученные гармонические трудности и тип периода, классификацию каденций.

### Перечень теоретических вопросов

1. Классификация каденций. Основные каденционные гармонические средства.
2. Период и его классификация. Типичная гармонизация классического периода
3. Обороты со вспомогательными и проходящими аккордами
4. Вводные септаккорды.
5. Септаккорд второй степени.
6. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
7. Каденционные виды аккордов двойной доминанты
8. Аккорды двойной доминанты внутри построения
9. Альтерация в аккордах двойной доминанты
10. Хроматическая система. Отклонения.
11. Секвенция. Классификация секвенций.
12. Общая теория модуляции. Техника модуляции.

### Примерный перечень модуляций

F-dur в a-moll и обратно  
f-moll в As-dur и обратно  
c-moll в B-dur и обратно  
g-moll в Es-dur и обратно  
c-moll в g-moll и обратно  
A-dur в E-dur и обратно  
D-dur в A-dur и обратно  
h-moll в e-moll и обратно  
Es-dur в B-dur и обратно  
h-moll в fis –moll и обратно

### Образцы гармонических оборотов

- варианты гармонизации фригийского оборота на мелодию
- варианты фригийского оборота на бас
- гармонизовать нисходящий (восходящий) скачок возможными вариантами
- цифровка ( $t^3 - D_{b5} - D_2 \rightarrow S_6 - II_{43} - D^6 - D_7 - t$ )
- гармонизация хроматической гаммы вверх и вниз
- гармонизация диатонической гаммы вверх и вниз
- в тональности цифровку  $T - D_2 \rightarrow S_6 - \underline{D5_3} \underline{D_2} \rightarrow (II_6) - II_6 - II_6^r - T$
- в тональности «именные гармонии» Рахманинова, Шопена, Чайковского.
- в тональности цифровку  $K_{b4}^3 D_7 VII_7 \rightarrow VI DDуv4_3 D_7^6 T$
- в тональности цифровку  $K_{b4} - D_7 - VII_7 \rightarrow VI - D_{43} \rightarrow S - II_7^r - K_{b4} - D_7 - T$

### Образцы оборотов для секвенций

$T D^6 D_2 T_6$   
 $t VII_{43}^4 t$   
 $T DDVII_{43}T$   
 $t t_2 DDуv6_5$   
 $t DDуv4_3 D_{43}^{\beta 5} t$  (транспонирующая)  
 $t s_7$  (диатоническая)  
 $tD_{b5}$  (диатоническая)

## Гармонический анализ

Необходимо выполнить гармонический анализ нотного примера, содержащего изученные гармонические средства, с модуляцией в тональность I степени родства. Необходимо сделать анализ формы периода с точки зрения тематического, структурного и тонально-гармонического признаков, охарактеризовать каденции, сделать потактовый гармонический анализ с указанием функционального значения и структурного вида каждого аккорда, отметить модуляционный переход, назвать общий и модулирующий аккорды.

### Критерии оценки по основным формам

#### **Гармоническая задача**

##### **«Отлично»**

- гармонизация мелодии сделана верно: гармонические обороты соответствуют типу мелодических оборотов и логике гармонического изложения, голосоведение правильное, без ошибок, форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов;

##### **«Хорошо»**

- гармонизация мелодии сделана в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности);

##### **«Удовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана со значительными ошибками: допущены незначительные погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном соответствует записи аккордов;

##### **«Неудовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, форма определена неверно, каденционные средства не выбраны в соответствии с формой, цифровка в подавляющем количестве случаев не соответствует записи аккордов;

## Устный ответ

### «Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию гармонических средств и явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности голосоведения, демонстрирует их на примере письменных оборотов, знает исключительные особенности голосоведения, понимает особенности взаимодействия гармонических средств и формы, формулирует положения о выразительном значении гармонического явления;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

### «Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

### «Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.

- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

**«Неудовлетворительно»**

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.