

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.07
	Теория музыки
Курс	4
Семестр	8
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.08 Полифония

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки

Протокол от «28» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ Е.Л.Леконцева

Составитель – преподаватель А.Д.Митькова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Полифония» проводится в конце восьмого семестра, во время, отведенное для аудиторных занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений:

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

В результате освоения дисциплины у обучающегося происходит формирование следующих **общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2 ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4 ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8 ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3 ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Структура дифференцированного зачёта

1. Тестовое задание
2. Теоретические вопросы («Строгий стиль, «Свободный стиль»)
3. Полифонический анализ.

1. Тестовое задание - 20 вопросов по пройденным темам, включая вопросы из истории полифонии, полифонической техники.

2. Теоретические вопросы

Строгий стиль

1. Полифония, её виды.
2. Понятие о строгом стиле.
3. Контрапункт: многозначность термина, простой контрапункт в 2-хголосии строгого письма.
4. Сложный контрапункт: общая классификация.
5. Вертикально-подвижной контрапункт октавы. Тройной контрапункт октавы.
6. Вертикально-подвижной контрапункт децимы и дуодецимы.
7. Горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной, обратимый контрапункт, их использование в фуге.
8. Подвижной контрапункт в бесконечных канонах и канонических секвенциях.
9. Имитация, канон, их виды.
10. Трёхголосный контрапункт строгого письма: простой контрапункт, имитация, канон.

Свободный стиль

1. Понятие о свободном стиле.
2. Общая характеристика фуги.
3. Тема фуги.
4. Ответ и противосложение.
5. Интермедия и её роль в фуге.
6. Стретта.
7. Экспозиция фуги на одну тему.
8. Двойные и тройные фуги.
9. Форма фуги на примере фуг И. С. Баха.
10. Смешанные гомофонно-полифонические и фугированные формы.
11. Развивающая часть фуги.
12. Заключительная часть фуги.
13. Полифонический цикл Д. Шостаковича.
14. Полифонический цикл П. Хиндемита «Ludus tonalis».

3. Полифонический анализ

Образцы произведений для полифонического анализа (фуги)

И.С.Бах. Фуги G-dur, E-dur из цикла «Хорошо темперированный клавир» (т. 1),
Д.Шостакович . Фуги c-moll, g-moll, e-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»

План анализа фуги

1. Тип фуги (по количеству голосов, по количеству тем).
2. Характеристика основных композиционных элементов фуги (темы, ответа, противосложения, интермедий, стретт).
3. Характеристика формы фуги в целом и разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части).
4. Характеристика видов развития (тонально-гармоническое, интермедийное, стреттное).
5. Выводы о применении контрапунктических средств, о стилистических особенностях фуги

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачёте

Оценка выставляется как средний балл за тестовое задание, ответы на теоретические вопросы и полифонический анализ.

Критерии по «Тестовому заданию»

20 вопросов по 1 баллу, макс. 20 баллов

Балльная форма	Вербальная форма
20	Отлично с плюсом
18-19	Отлично
17-18	Отлично с минусом
15-16	Хорошо с плюсом
13-14	Хорошо
12-13	Хорошо с минусом
10-12	Удовлетворительно с плюсом
8-10	Удовлетворительно
9 и менее	Неудовлетворительно

Критерии за ответы на теоретические вопросы и анализ

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения,
- анализ музыкального примера сделан уверенно, все полифонические средства названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными и техническими особенностями примера.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала;

музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.

- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, полифонические средства названы точно, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными и техническими особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера