

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
Курс	1
Семестр	2
Цикл дисциплин	ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
Учебная дисциплина	МДК.02.01 Элементарная теория музыки

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.В.Кудашева

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную экзаменационную работу, которая пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Письменная экзаменационная работа

1. Сделать группировку ритма в заданном размере.
2. Транспонировать пример.
3. Записать мелодию в ключах «До».
4. Построить от звука хроматическую гамму, лады, интервалы составные, характерные, аккорды.
5. Разрешить в тональности:
 - тритоны (натуральный и гармонический мажор и минор),
 - характерные интервалы гармонического мажора и минора,
 - хроматические интервалы
 - У_{м53}, У_{в53}, D₇, II₇, VII₇ с обращениями

Структура экзаменационного билета

1. Теоретический вопрос
2. Сыграть на фортепиано изученные элементы музыкального языка (секвенции, аккордовые последовательности, интервалы, аккорды, лады, обертоновый звукоряд, примеры в ключах, задание на транспонирование, примеры с мелизмами)
3. Проанализировать нотный пример, включающий изученные элементы музыкального языка.

Перечень теоретических вопросов

1. Нотное письмо. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Система ключей.
2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.
3. Метр. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
4. Ритм. Деление длительностей (основное и особое). Синкопа. Темп.
5. Интервал. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.
6. Интервалы на ступенях лада. Разрешение диатонических интервалов. Тритоны. Характерные интервалы.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
8. Трезвучия на ступенях лада. Разрешение Ув53 и Ум53 и их обращений.
9. Септаккорды. Виды септаккордов. D7 с обращениями.
10. Септаккорд II ступени. Вводные септаккорды.
11. Лад. Мажор и минор. Виды мажора и минора. Система ладовых тяготений.
12. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
13. Диатонические ладовые структуры (трихорды, пентатоника, семиступенные лады). Ладовая переменность. Дважды гармонические лады. Искусственные лады.
14. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы.
15. Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Тональности I степени родства.
16. Секвенция. Транспозиция. Их виды.
17. Мелизмы.

Примерные упражнения на фортепиано:

- мелодию в ключе До
- обертоновый звукоряд от А₁
- транспонировать мелодию (на интервал, хроматический полутон вверх или вниз)
- пример с мелизмами
- семиступенные лады от звука «h»
- лады минорного (мажорного) наклона от «f»
- мажорную и минорную пентатонику от «b»
- дважды гармонические лады от звука «f»
- искусственные лады от «fis»
- все чистые составные интервалы от «as»
- все характерные интервалы в тональности f moll (Es dur)
- все тритоны в тональности A dur (h moll)
- ув4 хроматические с обращением в тональности B dur (f moll)
- от звука «es» разрешить ув2
- от звука «es» разрешить ув4
- от звука «dis» разрешить ум5
- все виды септаккордов от звука «h»
- разрешить в тональности As dur: II43, VII43
- от звука «fis» разрешить II7(в мажор), УмVII7
- от звука «d» разрешить D65, MVII65
- в тональности A dur (h moll): T6-S-II65 –D2-T6-D43-T
- в тональности E dur (c moll): T-S64-T-MVII7-MVII65-D43-T
- тонические трезвучия родственных тональностей для A dur
- «золотую секвенцию» в тональности g moll
- диатоническую (тональную) секвенцию в тональности B dur: D65-T
- хроматическую секвенцию из g moll: УмVII7-D65-t
- транспонирующую секвенцию из тональности A dur по б2: D7-T

План анализа музыкального фрагмента:

1. Характер, образы (обратить внимание на авторские указания)
2. Жанр
3. Форма
4. Мелодия (вокального или инструментального типа, наиболее выразительные интервалы), приёмы мелодического развития
5. Метроритм, темповые указания.
6. Гармония и тональный план.
7. Фактура
8. Регистр
9. Динамика
10. Выводы о связи образности и средств музыкальной выразительности.

Примерные образцы для анализа:

Бетховен Л. Сонаты. Григ Э. Лирические пьесы. Шопен Ф. Вальсы. Чайковский П.И. Детский альбом.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Письменная работа

«Отлично»

- правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительные погрешности;

«Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 2-3 незначительных погрешности или не более 2-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);

«Удовлетворительно»

- допускается 4-6 ошибок: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;

«Неудовлетворительно»

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;

Устный ответ

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности разрешения,

формулирует положения о выразительном значении средств музыкальной выразительности;

- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан уверенно, все средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера

