

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.08
	Музыкальное звукооператорское мастерство
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
Междисциплинарный курс	Звукооператорское мастерство

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« ____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкального звукооператорского мастерства

Протокол от «29» апреля 2021 г. № ____

Председатель ПЦК _____ А.Ф.Зялядинов

Составитель – преподаватель А.Ф. Зялядинов

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Звукооператорское мастерство» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
способы формирования необходимых акустических условий;
теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
принципы выбора и размещения звукового оборудования;
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
правила технической эксплуатации звуковой техники;
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
особенности записи музыкальных инструментов;
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
технологии создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера;
основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие **компетенции:**

- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена/зачета

Экзамен/зачет включает:

- устный ответ на экзамене.

Структура экзаменационного билета

3 теоретических вопроса

Перечень теоретических вопросов

1. Радиоспектакль как жанр мировой радиожурналистики.
2. Радиоспектакль в СССР. Развитие.
3. Понятие «Театр у микрофона», «Устный рассказ у микрофона».
4. Формообразующие средства радиопередач.
5. Работа с радиопостановкой.
6. Этапы работы над радиоспектаклем.
7. Подбор музыки для радиоспектакля.
8. Организация комфортной работы звукорежиссера.
9. Микрофонная система MS.
10. Микрофонная система Decca tree.
11. Микрофонная система ORTF.
12. Микрофонная система NOS stereo.
13. Микрофонная система DIN stereo.
14. Микрофонная система Baffle stereo.
15. Микрофонная система Overhead stereo.
16. Микрофонная система XY.
17. Виды микшерных пультов. Особенности. Различия.
18. История появления микрофона.
19. Совмещенные микрофонные стерео системы.
20. Размещенные микрофонные стерео системы.
21. Виды пространственных обработок музыкального сигнала.
22. Виды динамических обработок музыкального сигнала.
23. Виды частотных обработок музыкального сигнала.
24. Технические параметры микрофонов.

Критерии оценки:

«Отлично»

- Студент отвечает на вопросы в билете правильно и уверенно, устный ответ достаточно полный
- Студент отвечает на дополнительные вопросы преподавателя правильно и уверенно.

«Хорошо»

- Студент отвечает на вопросы в билете в целом правильно, устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала;
- Студент отвечает на дополнительные вопросы преподавателя в целом правильно, но допускаются единичные ошибки, неточности.

«Удовлетворительно»

- Студент отвечает на вопросы в билете, допускает ошибки, устный ответ недостаточно логичный, неточности в определении терминов, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- Студент путается в дополнительных вопросах, нет четких ответов.

«Неудовлетворительно»

- Студент не отвечает на вопросы в билете правильно, устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.