

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.08</b> <b>Музыкальное звукооператорское</b> <b>мастерство</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Сольфеджио</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от 28.04.2021.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.З.Сабирзянова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические

жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена**

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## Примерные требования по формам заданий

### Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам трезвучий, хроматизмы и альтерация, синкопы внутри и между тактовыми, пунктирный ритм, сложные размеры.

### Слуховой анализ

Простые, характерные, хроматические интервалы, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, УмVII7 с обращениями.

### Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения

2. Чтение с листа

### Образцы интонационных упражнений

а) в тональности:

- виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, гамму с альтерацией

*Например:* ↑ гармонический *d-moll* ↓ фригийский *d-moll*

- последовательность ступеней

*Например:*

- в мажорных тональностях до 4 знаков:

*V – IV – IV# – V – I – III – ↓VII – I;*

*I – V – IV# – V – III – II – II<sup>b</sup> – I*

*I – ↑V – VI<sup>b</sup> – ↓I – II<sup>b</sup> – I*

*V – VI – V – ↓II – II# – III*

- в минорных тональностях до 4 знаков:

*I – VI – ↓VII# – ↑II – II<sup>b</sup> – I*

*I – ↑III – ↑VI – IV – IV# – V*

*I – III – IV – IV# – V – VII# – I;*

- последовательность интервалов

*Например: в миноре*

б.6 ч.5 ум.5 ч.4 ув.2 ч.4

III IV #IV V VI V

- последовательность 4хголосном изложении:

*Например: в миноре в мажоре:*

t3 – D65 – t – II43 – K64 – D7 – t

T643 – D7 – VI – II43 – K64 – D7 – T

t1 – II2 – D65 – t – s65 – D7 – t

T6 – T – VI – S – II7 – D43 – T

t – s6 – D7 – VI – II65 – D2 – t6

T3 – D43 – T6 – S – II65 – K64 – D7 – T

t – s64 – D65 – t – II43 – D7 – t

t – s6 – II43 – K64 – D7 – t – s64 – t

б) от звука ... спеть интервалы (простые) и аккорды (трезвучия с обращениями), аккорды с разрешением (ум53, ув.53, D7 с обращениями, УмVII7 в мажорные и минорные тональности).

*Например: от звука h: вверх м.7, B64, УмVII7 (с разрешением в мажор)*

### Чтение с листа

Примерная трудность: одноголосие – Абдуллина. Систематический курс. № 216, Ладухин.  
Одноголосное сольфеджио. № 79  
Двухголосие – Способин. Двухголосие № 22.

### **Критерии оценивания по формам работы**

#### **Диктант**

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

#### **Слуховой анализ**

- элементы музыкального языка:  
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- аккордовая последовательность в ладу

Баллы	Оценка
10	<b>отлично</b>
9	
8	
7	<b>хорошо</b>
6	
5	
4	<b>удовлетворительно</b>
3	

2-1	<b>неудовлетворительно</b>
-----	----------------------------

### **Интонационные упражнения**

**отлично** – хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### **Чтение с листа**

**отлично** - точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** - множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.