

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

овладевать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- музыкальные диктанты (одноголосный, двухголосный).
- слуховой анализ (модулирующий период в тональность 1 степени родства; 10 элементов музыкальной речи – звукорядов ладов, интервалов диатонических и хроматических, аккордов, гармонических оборотов с диатоническими и альтерированными аккордами)
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам септаккордов, отклонения и модуляции в родственные и отдаленные тональности, синкопы внутри- и междутактовые, пунктирный ритм, сложные размеры.

Примерная трудность:

Одноголосный - Алексеев Б., Блюм Д. ...Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка» 1984. №360.

Двухголосный – Маторина А. Музыкальные диктанты № 184

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

Образцы интонационных упражнений

- а) спеть секвенцию (хроматическую или транспонирующую);
- б) от звука ... разрешить аккорд во всех возможных тональностях в том числе с учетом энгармонической замены (септаккорды: малый мажорный, уменьшенный)
- в) спеть модуляцию в тональность 1 степени родства.

Чтение с листа

Одноголосие: примерная трудность Качалина Н. Сольфеджио, вып.1.М.,1981. № 93

Двухголосие: Агажанов. Сольфеджио двухголосие вып. 3 № 164

Образцы секвенций:

$УМ VII_4 - t$	$D_4 - D_3^{4\ b5} - t$
$DD_6 - D_2 - T_6$	$DDVII_7 - K_6 - D_7 - VI$
$T - D_4 - DDVII_2 - T_6$	$T_6 - DDVII_2 - T_6$
$DDVII_7 - K_6 - D_2 - t_6$	$D_6^{#5} - D_6^6 - T$

Критерии оценки:

Музыкальный диктант

«Отлично»: безупречное владение навыками для написания диктанта.

«Хорошо»: незначительные интонационные и ритмические ошибки, пропуск знаков альтерации, некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке

«Удовлетворительно»: интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка

«Неудовлетворительно»: записано неверно более половины диктанта

Устный ответ

«Отлично»: безупречный слуховой анализ, чтение с листа, пение упражнений.

«Хорошо»: небольшие неточности в заданиях, слабо выраженная тенденция к завышению или занижению интонации,

«Удовлетворительно»: грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации, повторное исполнение элементов, слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторы при исполнении элементов, множественные ошибки при построении элементов.

«Неудовлетворительно»: нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, неверное построение и исполнение многих элементов, отсутствие теоретических и интонационных навыков.