

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.03 Фортепиано</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент - фортепиано» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура дифференцированного зачёта по «Фортепиано»

Зачёт включает:

Исполнение одного полифонического произведения, одной пьесы, показ навыка чтения с листа, демонстрация знания музыкальных терминов.

### Требования к программе дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

-исполнение наизусть сольной программы, состоящей из полифонического произведения и пьесы;

-чтение с листа;

Билет для чтения с листа - исполнение по нотам сольного произведения гомофонно-гармонического склада, соответствующие 1-2 году обучения. Студенту предварительно даётся 3-5 минут для визуального ознакомления с текстом.

-знание профессиональной терминологии.

### Требования к исполнению произведений на дифференцированном зачёте по фортепиано

При исполнении требуется показать фразировку, владение основными видами фортепианной техники, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, формой, разнообразной фортепианной техникой. Чтение с листа произведений в медленном темпе верного текста, без остановок и грубых ошибок. Знание простейших темповых изменений.

### Примерные зачётные программы по «Фортепиано»:

1-й вариант	2-й вариант	3-й вариант
1. Гендель. Чакона.	1. Телеман. Пьеса.	1. Скарлатти. Ария.
2. Сорокин. Песня.	2. Шишов. Загадка.	2. Ган. Раздумье.
3. Чтение с листа: Филипп. Колыбельная.	3. Чтение с листа: Салютринская. На горе-то калина.	3. Чтение с листа: Литовко. Пьеса.
4. Термины Largo A tempo Andante Allegro	4. Термины. Lento Andantino Vivo A tempo	4. <u>Термины.</u> Allegretto Ritenuato Moderato Presto

## **Критерии оценки дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:**

### **Оценка «5» (отлично):**

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метроритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
уверенное чтение с листа без ошибок;  
чёткий и уверенный ответ по значению терминов.

### **Оценка «4» (хорошо):**

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метроритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
уверенное чтение с листа без грубых ошибок;  
достаточно чёткий ответ по значению терминов.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;

неуверенное чтение с листа, грубые ошибки, остановки;

нет ответа на половину терминов.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нет текста произведений соло наизусть;

Нет навыка чтения с листа;

Нет правильного ответа на значение терминов.