

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	4
Семестр	7
Раздел МДК	МДК.01.03.02 Чтение оркестровых партитур
МДК	МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур
ПМ	ПМ.01 Исполнительская деятельность

Промежуточная аттестация по МДК 01.03.02. «Чтение оркестровых партитур» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

овладевать компетенциям:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к дифференцированному зачету по разделу МДК.01.03.02

«Чтение оркестровых партитур»

Дифференцированный зачет проводится в форме работы с предложенной оркестровой партитурой. При этом студент должен

знать:

- точное название, строй и характеристику всех оркестровых инструментов, имеющих в партитуре
- функциональную нагрузку инструментов, соотношение групп оркестровых инструментов, солирующие и аккомпанирующие функции групп оркестровых инструментов
- вертикальное и горизонтальное сопоставление транспонирующих инструментов в оркестровой партитуре

уметь:

- делать анализ оркестровой партитуры
- определить и проанализировать форму произведения
- произвести фактурное сопоставление отдельных частей произведения
- дать краткую характеристику идейно-художественного содержания произведения, его стиля и жанра
- удерживать единый темп при смене гармонической и полифонической (имитационной) фактур, симметричного и несимметричного размеров,
- владеть техникой показа ускорения и замедления темпа
- определить функциональное значение аккорда с точным названием нот в строе «До»

Критерии оценки

«Отлично»

Форма произведения определена верно, охарактеризована подробно.

Верно сделан краткий стилевой анализ произведения

Произведен грамотный агогический анализ произведения

Сделан верный мануальный показ музыкальных размеров произведения

Дан верный перевод на русский язык иностранных названий инструментов оркестра

Строй каждого инструмента определен верно, все аккордовые вертикали названы нотами в строе «До» верно

«Хорошо»

Форма произведения определена верно, охарактеризована без подробностей

Сделан верный мануальный показ музыкальных размеров произведения с небольшими погрешностями и исправлениями

Дан верный перевод на русский язык иностранных подавляющего большинства названий инструментов оркестра

Строй каждого инструмента определен верно, допущены незначительные ошибки в названиях нот в строе «До» аккордовых вертикалей

Стилевая принадлежность произведения определена в целом верно

«Удовлетворительно»

Форма произведения определена неверно

Стилевая принадлежность произведения определена неверно

Мануальный показ музыкальных размеров произведения сделан ошибками и исправлениями

Дан неверный перевод на русский язык иностранных подавляющего большинства названий инструментов оркестра

Строй каждого инструмента определен верно, но допущены значительные ошибки в названиях нот в строе «До» аккордовых вертикалей

«Неудовлетворительно»

Форма произведения не определена

Стилевая принадлежность произведения не определена

Мануальный показ музыкальных размеров произведения не сделан

Перевод на русский язык иностранных названий инструментов оркестра не выполнен

Строй каждого инструмента не определен