

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.04 Гармония
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.04 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.04 «Гармония» обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

овладевать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную гармонизацию мелодии - экзаменационная задача пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене по билету.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Экзаменационная задача

Гармоническая задача в форме модулирующего периода в тональность 1 степени родства, содержащая отклонения, хроматическую секвенцию, альтерированную аккордику, а также прерванную каденцию. Голосоведение – плавное и с использованием разнообразных скачков (скачки терцовых тонов, однородных тонов, двойные, смешанные скачки).

Примерная трудность: Абызова Гармония. № 585, 604.

Структура экзаменационного билета

1. Сыграть на фортепиано:

- период, модулирующий в тональность 1 степени родства
- секвенцию
- разрешение аккорда или игра по цифровке аккордовой последовательности с отклонением в тональности 1 степени родства

3. Проанализировать нотный пример, включающий изученные гармонические трудности и тип периода, классификация каденций.

Обороты для секвенций:

Секвенции - хроматические (по родственным тональностям) или модулирующие (на заданный интервал, с сохранением лада).

T₅₃ – bVI₅₃ – T₅₃

K₆₄ – D₇ – D_{7b5} – T₅₃

K₆₄ – D_{7#5} – T₅₃

T₆ – D₆₄ – D_{64b#5} – T₅₃

t₆ – bIII₆ – K₆₄ – D₇ – t₅₃

t₅₃ – DDVII_{65b3} – K₆₄ – D₇ – t₅₃

T53 – D43 – T6

Последовательности аккордов (цифровки)

1. t53 – III53 – DDVII7b3 – K64 – D9 – T53
2. T53 – D43 → VI53 – S53 – D43 – T53
3. T53 – D43 – T6 – D65 → S53 – D43 – T53
4. t53 – D43 – t6 – D65 → s53 – II7 – D43 – t53

Гармонический анализ

Произведения западно-европейских и русских композиторов. Песни, романсы и пьесы в форме периода, простых 2х-частных или 3х-частных формах. Произведения Бетховена, Мендельсона, Моцарта, Шумана, Шуберта, Шопена, Гурилева и Чайковского.

Критерии оценки:

«Отлично»

- гармонизация мелодии сделана верно: гармонические обороты соответствуют типу мелодических оборотов и логике гармонического изложения, голосоведение правильное, без ошибок, форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

«Хорошо»

- гармонизация мелодии сделана в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности);
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- гармонизация мелодии сделана со значительными ошибками: допущены незначительные погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном соответствует записи аккордов;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном

темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;

- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- гармонизация мелодии сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, форма определена неверно, и каденционные средства не выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном не соответствует записи аккордов;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке,
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.