

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	2
Семестр	3
Учебная дисциплина	ОП.04 Элементарная теория музыки
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.04 «Элементарная теория музыки» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:
В результате изучения дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;

осваивать компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную работу - пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Письменная работа

1. Написать хроматическую гамму, звукоряд лада (диатонические 7-ступенные лады, дважды гармонические лады).
2. В тональности разрешить диатонический, характерный, хроматический интервал, аккорд (Ув⁵₃, Ум⁵₃, VII₇, обращения II₇)
3. От звука построить и разрешить всеми возможными способами увеличенный или уменьшённый интервал, определив тональности; разрешить аккорд, определив тональности.
4. Определить интервалы, аккорды.
5. Транспонировать мелодию вверх или вниз на секунду или терцию.
6. Записать мелодию в альтовом ключе.
7. Сделать группировку ритма в размере $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

Структура экзаменационного билета

1. Теоретический вопрос
2. Сыграть на фортепиано два упражнения
3. Проанализировать нотный пример

Перечень теоретических вопросов

1. Музыкальный звук, его свойства. Обертоновый звукоряд.
2. Ключи.
3. Ритм. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Темп.
4. Метр. Размер. Группировка длительностей
5. Интервал. Классификация интервалов. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение диатонических диссонансов.
6. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
8. Трезвучия на ступенях лада. Разрешение Ув⁵₃ и Ум⁵₃ и их обращений.

9. Септаккорд. Виды септаккордов. D₇, D₉
10. Септаккорд II степени. Вводные септаккорды.
11. Лад. Мажор, минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Разновидности мажора и минора. Одноименные и параллельные тональности. Дважды гармонические лады. Искусственные лады.
13. Диатонические ладовые структуры (трихорды, пентатоника, 7-ступенные лады).
14. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.
15. Родство тональностей. Типы тональных соотношений
16. Музыкальный синтаксис. Мелодия.
17. Секвенция. Транспозиция.

Образцы упражнений на фортепиано

- сыграть секвенцию хроматическую, транспонирующую, мелодию с диатонической секвенцией (Хвостенко с.292,293);
- сыграть мелодию в альтовом ключе (Хвостенко с.33,34);
- транспонировать пример (Хвостенко с.306,307) ;
- разрешить в тональностях до 2 - 4 знаков интервалы (ум.5, ув.4, ув.5, ум.4, ув.2, ум.7, ув.6, ум.3);
- сыграть интервальную последовательность по цифровке;
- разрешить всеми способами интервал от звука (тритоны, ум.4, ув.5, ув.2, ум.6)
- разрешить аккорды от звука (обращения D₇, II₇, VII₇)
- сыграть гармонический оборот, например:

$$\begin{array}{l}
 T \quad T_7 \mid S^6_4 \quad II_2 \mid MVII_7 \quad D^6_5 \mid T \quad \parallel \\
 T \quad T_6 \mid UMVII^6_5 \quad D^4_3 \mid T \quad S^6_r_4 \mid T \quad \parallel \\
 t \quad t_6 \mid UMVII^6_5 \quad D^4_3 \mid t \quad II_2 \mid t \quad \parallel
 \end{array}$$

Примеры для анализа

мелодии из «Задачника» Хвостенко

примеры из «Хрестоматии» по слуховому анализу Лукомской, Шехтман.

Примерный вариант письменной работы

1. Написать гаммы: В-dur миксолидийский; h-moll дорийский, c-moll хроматический;
2. Разрешить в тональности c-moll: ум.4, ув.4 (диат. и хар.), II⁶₅, УмVII₇
3. Построить, определить тональности и разрешить: от «dis» ум.7, от «es» ум.5, D₂, УВ⁵₃
4. Сгруппировать ритм. Определить тональность. Транспонировать мелодию вниз на б.2

Булахов. Романс



5. В мелодии из задания 4 определить тональность. Транспонировать мелодию вниз на б.3

Критерии оценки:

«Отлично»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается одна незначительная погрешность;
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию элементов музыкального языка, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном темпе, ритмически ровно;
- анализ нотного примера: верно определены метроритмические, мелодические и синтаксические особенности фрагмента, указаны приёмы мелодического развития, жанровые элементы, функции и вид аккордов, сделаны обобщения о характере музыкального примера.

«Отлично минус»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительные погрешности;
- устный ответ полный, но допускаются единичные неточности при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно, с единичной погрешностью;
- анализ нотного примера: допущена неточность при достаточно верных определениях метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, сделаны достаточно полные обобщения о характере музыкального примера;

«Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 2-3 незначительных погрешности и не более 2-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданиями, с единичными исправлениями, аккордовая последовательность сыграна в умеренном или умеренно медленном темпе;
- анализ нотного примера: допущены отдельные неточности при достаточно верных определениях метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, недостаточные полные обобщения о характере музыкального примера.

«Удовлетворительно»

- письменная работа сделана с 4-6 ошибками: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- часть упражнений на фортепиано сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, допущены неверные определения метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, не сделаны обобщения о характере музыкального примера.

«Неудовлетворительно»

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке;
- анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с метроритмическими, мелодическими и синтаксическими особенностями примера.