

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

**Специальности**                      **53.02.04 Вокальное искусство**

**Курс**                                      **3**

**Семестр**                                **5**

**МДК**                                      **МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа**

**ПМ**                                        **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент - фортепиано» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **Структура дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:**

Зачёт включает:

Исполнение самостоятельной пьесы, произведения крупной формы, произведения с аккомпанементом.

### **Требования к программе дифференцированного зачёта**

-исполнение наизусть сольной программы, состоящей из произведения крупной формы, пьесы, выученной студентом самостоятельно; исполнения по нотам произведения с аккомпанементом.

### **Требования к исполнению произведений**

- Произведение крупной формы (уровень требований соответствует 3-4 году обучения) – 1 часть сонаты, вариации, рондо. В нём требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.
- Исполнение аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором по нотам. Произведение, написанное для голоса или инструмента с сопровождением (уровень требований соответствует 3-4 году обучения). В нём требуется показать сбалансированную и интересную фортепианную партию аккомпанемента, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, выстроенный ансамбль с солистом, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, агогикой, формой, разнообразной фортепианной техникой.
- Пьеса, выученная студентом самостоятельно (уровень требований на 1-2 года ниже). В ней требуется показать умение самостоятельно верно разобрать текст, правильно понять и исполнить различные штрихи, динамические оттенки, педаль, рубато, форму, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение разнообразной фортепианной техникой, ярким фортепианным звуком.

### **Примерные зачётные программы по «Фортепиано»:**

1. Гайдн. Лёгкая соната соль мажор, 1 часть  
обр. Э. Шентирмай цыг.н. песни «В мире есть красавица одна» (аккомпанемент)  
Украинская народная песня в обр. Лысенко «Ой, под горою, под перевозом»  
(самостоятельно)
2. Моцарт «Рондо» C-dur  
Булахов. «Не хочу» (аккомпанемент)  
Шуман. Вальс ля минор (самостоятельно)
3. Клементи. Соната соль мажор, 1 часть.  
Г. Корепанов «Утро» (аккомпанемент)

Львов-Компанец. Бульба (самостоятельно).

## Критерии оценки дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

### **Оценка «5» (отлично):**

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метроритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «4» (хорошо):**

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метроритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нет текста произведений соло наизусть.

Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом.