

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение
Курс	2
Семестр	3
Раздел МДК	МДК.01.01.01 Сольное пение
МДК	МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение
ПМ	ПМ.01 Исполнительская деятельность

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное пение» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных

жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

исполнение двух разнохарактерных песен развитой формы и продолжительного дыхания(одна - без сопровождения).

Программные требования:

- пение без сопровождения
- пение с инструментальным сопровождением (баян, гусли, фортепиано, оркестр или ансамбль народных инструментов и др.)

Программа выстраивается из сольных народных разнохарактерных песен различных жанров, стилей и областей России, а также ближнего и дальнего зарубежья: календарных песен, приуроченных и неприуроченных, былин, скоморошин и т.д. Одна - обязательно без сопровождения, вторая - в аутентичном или обработанном виде, с сопровождением. Целесообразный набор песен определяется возможностями и особенностями голоса учащегося.

Требования к исполнению сольных песен на экзамене:

- владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука
- владение высокой певческой позицией и близкой подачей звука
- владение фонетической чистотой фиксации гласных букв на кончике языка («произносительный фокус»)
- владение элементами техники соединения регистров

Примерные программы по сольному пению:

1-й вариант

1. «Кики» - удмуртская народная песня
2. «По саду хожу, платочек ищу» - русская народная песня Алтайского края

2-й вариант

1. «Рано на заре» - русская народная песня Курской области
2. «Малы, малы мар мар малы» - удмуртские частушки

Критерии оценки

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы колледжа. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, теоретического и практического усвоения понятий акустических точек фокуса: «головного», «произносительного» и «грудного», чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение голосом, ясное понимание художественного замысла.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанные с волнением или природным несовершенством голосового аппарата). А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный бал ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистоту интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали неряшливость и неудачно подобранный по диапазону репертуар, а так же недостатки в культуре владения

		голосом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива. Данный балл ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистота интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за технически некачественное пение без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. 4 балла может быть также поставлено за ограниченное в техническом и художественном планах пение при наличии стабильности.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальное и грамотное пение с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.