

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Специальность</b>      | <b>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение</b> |
| <b>Курс</b>               | <b>4</b>   |
| <b>Семестр</b>            | <b>7</b>   |
| <b>Учебная дисциплина</b> | <b>ОП.05 Гармония</b>                            |
| <b>Цикл дисциплин</b>     | <b>Общепрофессиональные дисциплины</b>           |

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.05 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.05 «Гармония» обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

**овладеть компетенциями:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## Структура экзамена

- письменная работа
- устный ответ

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

### Примерные требования по формам заданий

#### Письменная работа

- Тест по важнейшим темам курса;
- Практическая работа: запись аккордовой последовательности по цифровке, модуляция (схема).

#### Теоретические вопросы для подготовки к экзаменационному тесту

1. Период. Каденции. Способы расширения периода.
2. D<sub>7</sub> и его обращения.
3. F<sub>7</sub> и его обращения.
4. Вводные септаккорды и их обращения.
5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
6. Доминантовый нонаккорд.
7. Натуральный минор во фригийских оборотах.
8. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
9. Аккорды альтерированной S (DD) в каденциях. Альтерация аккордов DD (аккорды DD с увеличенной секстой).
10. DD внутри построения.
11. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства.
12. Модуляция в тональности I степени родства.
13. Альтерация аккордов D, S.

## Структура билета

- Игра упражнений на фортепиано.
- Гармонический анализ песни, романса или фрагмента фортепианного произведения.

### Примерные упражнения на фортепиано

1. Модуляция в тональность доминанты, в параллельную тональность;
2. обороты с  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$  и их обращениями;  
фригийские обороты в сопрано и басу;  
обороты с  $DD$  в каденции, «ложные  $D_7$ », альтерированные аккорды  $DD$ ;  
проходящие и вспомогательные обороты с  $DD$ ;  
отклонения в тональности I степени родства (по схемам).  
Секвенции: "золотая"  $t - IV_7$ ;  
Хроматические  $T-D43-T6$ ,  $T-II2-D65-T$ ;  
обороты с «неаполитанским» 6-аккордом, аккордами альтерированной доминанты  
Разрешение отдельных аккордов:  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$  (все с обращениями),  
аккорды доминанты с секстой,  $D_9$ , аккорды альтерированной  $D$ .

### Анализ музыкального отрывка.

При анализе музыкального отрывка необходимо отметить разновидности периода, каденций, жанровые особенности, особенности мелодии, фактуры, тональный план. Сформулировать выразительное значение элементов музыкального языка.

### Примерные образцы музыкальных произведений для анализа :

Ф.Шопен Ноктюрн  $c$ - $moll$  (начальный период)

Ф.Шуберт «Любовь»

А.Алябьев «Очи»

М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

М.Глинка «К цитре»

П.Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

## Критерии оценивания практических заданий

### «Отлично»

- в письменных упражнениях голосоведение правильное, без ошибок, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов; заданный аккорд верно определён и разрешён в возможные тональности возможными способами;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

### «Хорошо»

- письменные упражнения сделаны в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности); заданный аккорд верно определён, но разрешён не во все возможные тональности либо не всеми возможными способами;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме,

студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- в письменных упражнениях допущены погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), цифровка в основном соответствует записи аккордов; заданный аккорд верно определён, но не разрешён или разрешён неверно;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- письменные упражнения сделаны с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, цифровка в подавляющем количестве случаев не соответствует записи аккордов; заданный аккорд не определён;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке;
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.