

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Курс	3
Семестр	5
Раздел МДК	МДК.02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин
МДК	МДК. 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса
ПМ	ПМ.02 Педагогическая деятельность

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Структура экзамена

- устный ответ на экзамене.

Примерные требования по формам заданий

Структура экзаменационного билета

1. Вопрос на проверку знаний теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства.
2. Вопрос на проверку осмысления практического опыта, ознакомления с различными формами и методами хоровой работы.
3. Практическое задание по исполнению и анализу произведения для детей младшего или старшего возраста.

Перечень теоретических вопросов

Вопросы на проверку знаний теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства.

1. Цели и задачи музыкального обучения. Дидактические принципы музыкального обучения. Роль учителя в их реализации.
2. Содержание тематического материала программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе (на основе концепции Д.Б. Кабалевского).
3. Обзор содержания, основных принципов программы по музыке Г.Ю. Геллера.
4. Обзор содержания, основных принципов программы «Духовная музыка: Россия – Запад».
5. Основные типы построения урока, хорового занятия. Методы и методические приемы музыкального обучения.
6. Традиционные и новаторские черты систем массового музыкального воспитания XX-XXI веков. Система Ж. Далькроза.
7. Традиционные и новаторские черты систем массового музыкального воспитания XX-XXI веков. Система К. Орфа.
8. Традиционные и новаторские черты систем массового музыкального воспитания XX-XXI веков. Система З. Кодая.
9. Традиционные и новаторские черты систем массового музыкального воспитания XX-XXI веков. Системы М. Монтессори, Ш. Судзуки.

Вопросы на проверку осмысления практического опыта, ознакомления с различными формами и методами хоровой работы.

1. Календарно – тематическое планирование. Драматургия и планирование урока музыки, хорового занятия.
2. Слушание музыки - один из видов деятельности на уроке музыки и хоровых занятиях.
3. Цели и задачи творческой деятельности. Развитие творческих способностей на занятиях хором и уроках музыки.
4. Методика разучивания песни. Принципы подбора репертуара для детей разных возрастных групп.
5. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
6. Некоторые методы работы над певческим дыханием в хоре.
7. Развитие навыков многоголосного пения в хоре. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве.
8. Игровой метод в развитии музыкальных, вокально – хоровых навыков на уроках музыки и занятиях хором.
9. Развитие метроритмического чувства на уроках музыки. Использование детских музыкальных инструментов на уроках музыки, занятиях хором.

Требования к репертуару для практического задания

Репертуар для практического задания по исполнению и анализу песен для детей младшего и старшего возраста подбирается студентом самостоятельно из репертуара по УП.02 Учебная практика по педагогической работе, МДК 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса. Изучение репертуара детских хоров.

Критерии оценки:

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, знает теоретические основы музыкального воспитания и хорового исполнительства, приводит примеры из вокальной, хоровой литературы, иллюстрирующие теоретические знания (играет или называет их), умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно раскрывает вопросы воспитания и обучения на хоровых и музыкальных занятиях в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования, демонстрирует знание основных видов музыкальной деятельности детей,

способствующих развитию музыкального слуха, интонационных, ритмических и других навыков, вопросов методики певческого воспитания детей, методики работы с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп, самостоятельными коллективами и приемов практической деятельности по изученным системам, методикам.

- Произведение для практического задания исполняется музыкально - грамотно, эмоционально, выразительно с соблюдением требования ансамбля между мелодией и аккомпанементом. При выполнении анализа произведения для детского хора правильно определён возраст детей, выявлен уровень и особенности вокально-хоровой подготовки, необходимые для разучивания и исполнения данного произведения, методически грамотно выполнен вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического и практического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения.
- Произведение для практического задания исполняется музыкально - грамотно, эмоционально, выразительно с небольшими динамическими нарушениями ансамбля между мелодией и аккомпанементом, в более медленном темпе, цельно, с сохранением характера произведения.

Анализ произведения для детского хора, в целом, выполнен верно, с некоторыми неточностями.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства, практического материала, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов.
- Произведение для практического задания в целом исполнено, с неточностями в музыкальном или литературном тексте, с нарушениями ансамбля между мелодией и аккомпанементом.

При выполнении анализа произведения для детского хора допущены значительные профессиональные, методические ошибки.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.
- Произведение для практического задания исполнено с большим количеством ошибок в музыкальном или литературном тексте, музыкально безграмотно. Не выполнена большая часть анализа произведения для детского хора, не смотря на помощь преподавателя в виде наводящих вопросов.