

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

| | |
|----------------------|---|
| Специальность | 53.02.06 Хоровое дирижирование |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |
| Раздел МДК | МДК.01.02.01 Фортепиано |
| МДК | МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа |
| ПМ | ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность |

Структура дифференцированного зачёта:

Структура зачёта:

Зачёт включает:

1 аккомпанемент;

полифоническое произведение или произведение крупной формы из выпускной программы.

Примерные требования

Исполнение наизусть:

произведение полифонического склада (уровень требований соответствует 6 – 10 году обучения);

произведение крупной формы (уровень требований соответствует 6 – 10 году обучения).

Полифоническое произведение - 2-4хголосное, имитационного, контрастного, склада. В нём требуется показать ясное голосоведение, интонирование тем, стиль автора, точную мелизматику, форму, единый метро-ритм.

Произведение крупной формы – 1 часть сонаты, вариации, рондо. В нём требуется показать ясный тематизм, единый метро-ритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.

Исполнение по нотам – 1 аккомпанемент.

Произведение, написанное для голоса и инструмента с сопровождением (уровень требований соответствует 5-6 году обучения). В нём требуется показать сбалансированную и интересную фортепианную партию аккомпанемента, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, выстроенный ансамбль с солистом, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, агогикой, формой, разнообразной фортепианной техникой.

Примерные зачётные программы:

1. И.С. Бах. Французская сюита до-минор. Ария. Менуэт.

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье» (аккомпанемент).

2. Й. Гайдн. Соната Соль-мажор 3 часть.

Г. Корепанов. «Мелодия» (аккомпанемент).

3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдия и fuga соль-минор.

Мельо. «Потому, что лгать грешно» (аккомпанемент).

4. Бетховен. Соната № 25, 1 часть.

Е. Светланов. «Напев» (аккомпанемент).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;
точный метроритм;
темп отвечает характеру произведений;
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;
соблюдение единого для обеих партий ансамбля метроритма, педали, образного строя произведения, стиля автора, жанра;
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

Оценка «4» (хорошо):

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;
метроритм несколько неустойчивый;
темп произведений не достаточно соответствует характеру;
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;
неточное соблюдение единого для обеих партий ансамбля метроритма, педали, образного строя произведения, стиля автора, жанра;
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильность исполнения текста произведений;
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;
несоблюдение единого для обеих партий ансамбля метроритма, педали, образного строя произведения, стиля автора, жанра;
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

нет текста произведений соло наизусть;

несбалансированная и невыученная партия каждого ансамблиста, неумение слушать, поддержать, помочь другой партии, различный для обеих партий метроритм, педаль, отсутствие образного строя произведения, артистизма, стиля автора, жанр.