

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.08</b> <b>Музыкальное звукооператорское мастерство</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>5</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>Гармония</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность</b>

**Промежуточная аттестация по разделу МДК 02.02.01. «Гармония» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.**

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль

в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**овладевать компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

## Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную гармонизацию мелодии - экзаменационная задача пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене, который включает ответ на теоретический вопрос, игру упражнений на фортепиано, гармонический анализ фрагмента музыкального произведения

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## Требования по формам заданий

### Экзаменационная задача

Гармоническая задача однотональная, с использованием проходящих, вспомогательных, фригийских оборотов, D7, II7 и VII7 с обращениями, D9 и D7 с секстой без неаккордовых звуков.

Примерная трудность: И.Дубовский, С.Евсеев, В.Способин, В.Соколов «Учебник гармонии» стр.169 и 175 № 2, 3, 4; Е.Н.Абызова «Гармония» темы «Септаккорд II ступени», «Фригийские обороты», И.Н.Поздеева «Задачи по гармонии».

### Структура экзаменационного билета

1. Устный вопрос
2. Игра на фортепиано:
  - однотональный период с расширенным 2-м предложением
  - секвенция / гармоническая последовательность по цифровке
  - разрешение аккорда
3. Гармонический анализ нотного фрагмента.

### Теоретические вопросы

1. Интервальное соотношение трезвучий. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового, терцового соотношений.
2. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
3. Сектаккорды главных трезвучий. Соединение трезвучий и сектаккордов плавное и со скачками. Скачки прим и квинт, смешанные скачки; скрытые октавы и квинты.
4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

5. Доминантсептаккорд и его обращения. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.
6. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
7. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
8. Септаккорд II ступени и его обращения. Способы разрешения. Проходящие и вспомогательные обороты.
9. Вводные септаккорды и их обращения. Способы разрешения. Проходящие обороты.
10. Доминантовый нонаккорд и аккорды доминанты с секстой.
11. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
12. Натуральный минор во фригийских оборотах.
13. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.

Образцы практических заданий

- разрешение аккордов: D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, с обращениями, D<sub>9</sub> и D<sub>7</sub> с секстой

Например:

c - g - b - es	d - c - fis - b	b - g - d - f
dis - h - fis - a	c - fis - a - d	e - d - gis - cis
fis - a - c - dis	e - cis - g - a	e - d - gis - fis

- примерные мотивы для секвенций (диатонических, транспонирующих, хроматических):

T D <sub>3</sub> <sup>4</sup> T <sub>6</sub>	T II <sub>2</sub> D <sub>5</sub> <sup>6</sup> T
K <sub>4</sub> <sup>6</sup> D <sub>9-7</sub> VI	t t <sub>2</sub> s <sub>6</sub> s <sub>5</sub> <sup>6</sup>
D <sub>7</sub> <sup>6-5</sup> T	t s <sub>7</sub>
VII <sub>7</sub> D <sub>5</sub> <sup>6</sup> t	D <sub>6</sub> D <sub>5</sub> <sup>6</sup> t

- гармонические последовательности по цифровкам в тональностях до 4 знаков.

Например:

T D <sub>3</sub> <sup>4</sup> T <sub>6</sub> S K <sub>4</sub> <sup>6</sup> D <sub>7</sub> <sup>6</sup> T	<sup>1</sup> t II <sub>6</sub> K <sub>4</sub> <sup>6</sup> D <sub>7</sub> t <sup>1</sup>
T S II <sub>7</sub> II <sub>7</sub> <sup>r</sup> D <sub>3</sub> <sup>4</sup> T	<sup>3</sup> t II <sub>2</sub> VII <sub>7</sub> D <sub>5</sub> <sup>6</sup> t s <sub>4</sub> <sup>6</sup> t
T VI S D D <sub>2</sub> T <sub>6</sub>	t VII VI II <sub>3</sub> <sup>4</sup> D t <sub>6</sub>
T <sub>6</sub> D <sub>4</sub> <sup>6</sup> T S <sub>6</sub> II <sub>3</sub> <sup>4</sup> K <sub>4</sub> <sup>6</sup> D <sub>7</sub> T	<sup>1</sup> t III s K <sub>4</sub> <sup>6</sup> D <sub>9</sub> t;

## Критерии оценки

### **«Отлично»**

- гармонизация мелодии сделана верно: гармонические обороты соответствуют типу мелодических оборотов и логике гармонического изложения, голосоведение правильное, без ошибок, форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов;
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию гармонических средств и явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности голосоведения, демонстрирует их на примере письменных оборотов, знает исключительные особенности голосоведения, понимает особенности взаимодействия гармонических средств и формы, формулирует положения о выразительном значении гармонического явления;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

### **«Хорошо»**

- гармонизация мелодии сделана в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности);
- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при

необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана со значительными ошибками: допущены незначительные погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном соответствует записи аккордов;
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, форма определена неверно, и каденционные средства не выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном не соответствует записи аккордов;
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов.
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке.
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.