

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	1
Семестр	1
Учебная дисциплина	ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Цикл дисциплин	Профильные учебные дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

осваивать компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе

музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса и три термина. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен дать определения трем указанным в билете музыкальным терминам.

Вопросы по музыкальной литературе, 1 курс, 1 семестр

1. Античная культура (особенности искусства, Дельфийские игры, музыкальные инструменты). Театр Древней Греции.
2. Григорианский хорал (особенности напева, ритмика, разновидности напева), раннее многоголосие.
3. Музыкальная культура менестрелей (понятие менестрель, трубадур, трувер, миннезингер, мейстерзингер). Жанры светской песни. Развитие инструментария. Отличительные особенности церковной и светской музыки средневековья.
4. Музыкальная культура Возрождения. Нидерландская школа полифонии. Творчество Дж. П. да Палестрины. «Строгий стиль» полифонии.
5. Светские жанры эпохи Возрождения: фроттола, вилланелла, мадригал. Танцы эпохи.
6. Эстетика и музыкальная культура барокко.
7. Opera seria: история возникновения, строение, драматургия. Либреттисты и композиторы.
8. Флорентийская камерата: история возникновения оперы, строение, драматургия. Либреттисты и композиторы.
9. Французская *tragedie lyrique*: история возникновения, строение, драматургия. Либреттисты и композиторы.
10. Concerto grosso: основоположник, черты жанра, количество частей, принципы организации музыкальной ткани.
11. Сольный концерт: основоположник, черты жанра, количество частей, принципы организации музыкальной ткани.
12. Вивальди А., «Времена года». Строение цикла, особенности частей. Анализ одной из частей концерта.
13. Творчество клавесинистов XVIII в.: Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатти (круг жанров, образный мир произведений, техника исполнения, анализ нескольких произведений).
14. Творческий облик Г. Ф. Генделя (творческий путь, основные жанры творчества, особенности музыкального языка).

15. Гендель. Оратория «Самсон» (особенности жанра в творчестве Генделя, разбор основных номеров).
16. Гендель. Клавирная сюита соль минор. Строение. Анализ пассакалии.
17. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
18. И. С. Бах. Месса си минор (образный мир произведения, средства выразительности, анализ отдельных номеров).

Музыкальные термины:

Accompagnato речитатив	РИТОРИКА МУЗЫКАЛЬНАЯ
Basso continuo	РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ
Catabasis	СИМФОНИЯ (БАРОККО)
Concerto grosso	СОНАТА
Drama per musica	СПИНЕТ
Lamento	СЮИТА
Opera seria	ФЛОРЕНТИЙСКАЯ КАМЕРАТА
Passus duriusculus	ХАРПСИХОРД
Primo uomo	ЦИФРОВАННЫЙ БАС
Prima donna	ЧЕМБАЛО
Secco речитатив	
Suspiratio	
Tirata	
Tragedie lyrique	
АФФЕКТОВ ТЕОРИЯ	
БАРОККО	
ВЕРДЖИНАЛ	
ВИОЛА	
ГЕНЕРАЛ-БАС	
КАНТАТА	
КАСТРАТ	
КЛАВЕСИН	
КЛАВИКОРД	
КОНСЕРВАТОРИЯ	
КОНЦЕРТ (ЖАНР)	
ЛИБРЕТТО	
ОПЕРА	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. дает точное и полное определение всем трем музыкальным терминам.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. дает точное и полное определение одному-двум музыкальным терминам.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. дает определение одному музыкальному термину.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в определении терминов, страдает логика изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не дает определений музыкальных терминов.