

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.07 Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

**осваивать компетенции:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе

музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен сыграть 5 указанных в билете музыкальных тем на фортепиано.

### Вопросы по музыкальной литературе, 2 курс ТО, зимняя сессия

1. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
2. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена (особенности пианизма, развитие жанра сонаты, структура цикла).
3. Л. Бетховен. Ф/п соната № 8 (необычность произведения. новый ф/п стиль. Строеие цикла, особенности сонатного Allegro).
4. Л. Бетховен. Ф/п соната № 14 (история создания, строение цикла, особенности произведения).
5. Л. Бетховен. Ф/п соната № 17 (строение цикла, образный мир произведения. особенности 1 части. Анализ произведения).
6. Л. Бетховен. Ф/п соната № 23 (строение цикла, образный мир произведения. особенности 1 части. Анализ произведения).
7. Л. Бетховен. Симфония № 6 (особенности цикла, его драматургия, разбор основных частей, воплощение основной идеи произведения).
8. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (особенности цикла, его драматургия, разбор основных частей, воплощение основной идеи произведения).
9. Обзор симфонического творчества Л. ван Бетховена (особенности симфонического цикла, инструментовки, типы симфонизма, особенности симфонии № 9).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5 (особенности цикла, его драматургия, разбор основных частей, воплощение основной идеи произведения)
11. Л. Бетховен. Симфония № 3 - «первая симфония XIX века» (новаторство типа симфонизма, особенности цикла, новизна разработки 1 части, особенности 2 части и финала).
12. Романтизм. Темы, сюжеты, типы конфликта. Особенности музыкального романтизма.
13. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
14. Оперное творчество Дж. Россини.

15. Дж. Россини «Севильский цирюльник» (особенности увертюры, голоса и амплуа, характеристика основных действующих лиц).
16. Творческий облик К.М.фон Вебера (характеристика творчества, обзор жанров, черты стиля)
17. К.М.фон Вебер «Волшебный стрелок» - первая немецкая романтическая опера (особенности увертюры, голоса и амплуа, характеристика основных действующих лиц и сцен).
18. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
19. Вокальное творчество Ф.Шуберта (взаимодействие музыки и слова, роль ф/п партии, музыкальная форма и ее воплощение в вокальных произведениях Шуберта, баллада «Лесной царь», характеристика отдельных песен).
20. Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха» (взаимодействие музыки и слова, роль ф/п партии, музыкальная форма и ее воплощение в вокальных произведениях Шуберта, характеристика отдельных песен).
21. Ф.Шуберт «Зимний путь», «Лебединая песня» (взаимодействие музыки и слова, роль ф/п партии, музыкальная форма и ее воплощение в вокальных произведениях Шуберта, характеристика отдельных песен).
22. Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (особенности цикла, его драматургия, разбор основных частей, воплощение основной идеи произведения).
23. Творческий облик Ф. Мендельсона (характеристика творчества, обзор жанров, черты стиля)
24. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (особенности цикла, его драматургия, разбор основных частей, воплощение основной идеи произведения).
25. Ф.Мендельсон, увертюра «Сон в летнюю ночь» (особенности произведения, его драматургия, разбор основных разделов и тем, воплощение основной идеи произведения).
26. Фортепианное творчество Ф.Шуберта и Ф. Мендельсона.

#### ИСПОЛНИТЬ НА ФОРТЕПИАНО:

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 2 музыкальные темы И.С.Баха     | 3 музыкальные темы Моцарта  |
| 5 музыкальных тем Бетховена     | 5 музыкальных тем Россини   |
| 5 музыкальных тем Вебера        | 5 музыкальных тем Ф.Шуберта |
| 5 музыкальных тем Ф.Мендельсона |                             |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет наизусть не все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет по нотам или не все (1-2) указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в исполнении музыкальных тем, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальные темы.