

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

| | |
|---------------------------|--|
| Специальность | 53.02.07 Теория музыки |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |
| Учебная дисциплина | ОП.05 Анализ музыкальных произведений |
| Цикл дисциплин | Общепрофессиональные дисциплины |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное для промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- Курсовая работа по анализу заданного ранее произведения
- устный ответ на экзамене.

Требования по формам заданий

Курсовая работа

Срок сдачи курсовой работы – за неделю до экзамена.

Курсовая работа должна отвечать общим требованиям, предъявляемым к анализу произведения:

1. Жанр произведения, его место в творчестве данного композитора.
2. Характеристика образного строя и формы в целом.
3. Соотношение частей формы, их функции в системе целого.
4. Характеристика разделов формы: структура, тематизм, тонально-гармонические соотношения
5. Отличительные особенности формообразования и развития в связи с культурно- историческим аспектом, направлением, авторским стилем.
6. Выводы о строении произведения в связи с содержанием (типичное и особенное).

Вопросы для устного экзамена

1. Музыкальные жанры: определение, классификация. Функции жанра. Жанр как обобщение. Жанровый анализ.
2. Тема и общие формы движения. Принципы развития и формообразования.
3. Музыкальная форма. Функции частей в форме.
4. Формообразующая роль выразительных средств. Типы изложения.
5. Вокальная декламация. Формы в вокальной музыке.
6. Простые (песенные) формы.
7. Период и его разновидности.
8. Циклические формы. Сюита в её историческом развитии.
9. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл.
10. Разновидности сонатной формы.
11. Сонатная форма. Особенности драматургии. Вступление. Экспозиция.
12. Сонатная форма. Разработка и реприза. Кода.
13. Старинные формы: период, старинная 2х-частная, старосонатная форма, рондо, старинная концертная форма.
14. Большое многотемное рондо.
15. Рондо-соната.

16. Вариации строгие и свободные.
17. Смешанные и свободные формы.
18. Сложные 3х-частные формы.
19. Вариационность как принцип развития. Оstinатные вариации. Многотемные вариации.
20. Контрастно-составная форма. Сложная 2х-частная форма. Концентрическая форма.

Структура экзаменационного билета

1. Формообразующая роль выразительных средств. Типы изложения.
2. Вариации строгие и свободные.
3. Анализ произведения с листа.

Примерный список произведений для анализа

- | | |
|-----------------|---|
| 1. П.Чайковский | «На тройке» из цикла «Времена года» |
| 2. Л.Бетховен | Соната №10 для ф-но, 1 ч. |
| 3. Й.Гайдн | Соната Ми мажор 1ч |
| 4. В.Моцарт | Финал сонаты До мажор № 10 (в сборнике «Избранные сонаты») |
| 5. Ф.Шопен | Мазурка Си мажор № 33 |
| 6. Р.Шуман | «Колечко золотое...» из вокального цикла "Любовь и жизнь женщины" |
| 7. С.Рахманинов | Прелюдия соль минор |

Критерии оценки

Отлично.

1. Ответ на теоретический вопрос дан уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей, знает основные музыковедческие позиции на проблему. Музыкальные иллюстрации подобраны точно, сыграны музыкально. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
2. Анализ музыкального произведения сделан верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений у других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, а также тонально-гармоническое развитие также выявлены правильно и всесторонне, с учетом эпохи и стиля автора.
Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.

Хорошо.

1. Ответ на теоретический вопрос дан достаточно уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Музыкальные иллюстрации подобраны в достаточном количестве, сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
2. В целом анализ произведения выполнен верно, но были допущены неточности в определении формы, тонального плана, жанровой основы тематизма. Студент приводит примеры аналогичных произведений из музыки, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.

Удовлетворительно.

1. Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объеме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с ошибками. Музыкальные иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент практически не отвечает на дополнительные вопросы.

2. Анализ произведения имеет значительные просчеты в форме, в определении тонально-гармонических и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.

Неудовлетворительно.

1. Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.
2. Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.